

Биографија

Даница Бранимир Комненовић

Рођена 27. марта 1990. године у Београду, где је завршила основу школу и гимназију. Уписала Филозофски факултет Универзитета у Београду, смер историја уметности (2009). Основне студије завршила 2015. и исте године уписала мастер студије на Филозофском факултету, такође на историји уметности, одредивши се за изучавање уметности средњег века. Мастер студије завршила у року са просеком 10.00.

Образовање наставила на истом смеру Филозофског факултета, уписавши докторске студије под менторством проф. др Миодрага Марковића 2017. године.

Изабрана за истраживача-приправника на Одељењу за историју уметности, на седници Наставно-научног већа Филозофског факултета у Београду, одржаној 26.12.2019. године.

Од октобра 2019. године сарадник у настави на предмету *Историја уметности српских земаља средњег века I*, у оквиру основних студија историје уметности на Филозофском факултету Универзитета у Београду.

У школској 2021/2022. години сарађује у настави и на предметима *Уметност раног средњег века у Византији и западној Европи* и *Ранохришћанска и рановизантијска уметност*, такође у оквиру основних студија историје уметности на Филозофском факултету Универзитета у Београду.

Учествовала на XXI међународном симпозијуму византолога *Ниш и Византија* "Византија – традиција и савременост" са радом *Прилог проучавању минијатуре четворојеванђеља НБС Рс 648*, који је предат и биће објављен у целости у оквиру зборника који прати скуп.

До сада је објавила седам радова. Реч је о одредницама у *Речнику појмова ликовне уметност и архитектуре* и каталозима изложби *Духовно и културно благо манастира Студенице. Древност, постојаност, савременост* и *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији. Идентитет, значај и угроженост*. Такође, учествовала у писању одредница за *Српску енциклопедију*.

Учествовала у стручном вођењу кроз изложбу *Духовно и културно благо манастира Студенице. Древност, постојаност, савременост* постављеној у Галерији Српске академије наука и уметности децембра 2019. године и почетком 2020. године, као и кроз изложбу *Српско уметничко*

наслеђе на Косову и Метохији. Идентитет, значај и угроженост постављеној у истој галерији јесени 2017. године.

У Дворској галерији у Београду радила од септембра 2018. до марта 2019. године.

Волонтерски радила у Народном музеју у Београду, као и у библиотеци одељења за историју уметности Филозофског факултета у Београду.

Учествовала на радионици *“Јеврејска уметност и традиција (2016)”* као и стручној пракси код проф. Кадијевића *“Новија архитектура Београда”* (2017). Похађала курс новинарства. Била активиста хуманитарне фондације *“Осмех на дар”*.