

Ана Врањеш рођена је у Београду 5. октобра 1992. године. Основне студије историје уметности на Филозофском факултету у Београду уписала је 2011, а завршила 2015. године (просечна оцена 9,5). По завршетку основних студија, уписала је мастер студије које је завршила одбранивши мастер рад *Представе последњих ислама у српском средњовековном сликарству* септембра 2017. године (просечна оцена 10). Током основних и мастер студија, од новембра 2014. до јула 2017, стручно се усавршавала на пракси у Музеју града Београда. У децембру 2016. положила је стручни испит и стекла звање кустоса. Докторске студије уписала је 2017/2018. код ментора проф. др Миодрага Марковића, одабравши за примарну област свог научног истраживања и стручног рада српску средњовековну уметност. Као студенткиња докторских студија, од школске 2018/19. ангажована је у настави на предмету *Историја уметности српских земаља средњег века I*. На изложби *Духовно и културно наслеђе манастира Студенице. Древности, постојаности, савремености* у Галерији Српске академије наука и уметности, од децембра 2019. до марта 2020. године, радила је као стручни водич. Учествовала је на Седмој националној конференцији византолога одржаној у Београду јуна 2021. године. Учествује у писању одредница за *Речник појмова ликовних уметности и архитектуре и Српску енциклопедију*. Крајем 2019. изабрана је у звање истраживач-приправник на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду. Од 2019. до 2022. била је запослена у Центру за документацију Музеја града Београда. Чланица је Националног комитета ICOM Србија.

БИБЛИОГРАФИЈА

- ✧ *Осликана архјосна јанаија*, у: *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији. Идентитет, значај, ујроженост*, ур. М. Марковић, Д. Војводић, Београд 2017. (каталог изложбе), 422 [= *Painted panagiarion*, in: *Serbian artistic heritage in Kosovo and Metohija. Identity, significance, vulnerability*, eds. M. Marković, D. Vojvodić, Belgrade 2017 (catalogue of the exhibition), 422]
- ✧ *Рипида Конда Вука с представом Анђела Великог савета*, у: *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији. Идентитет, значај, ујроженост*, ур. М. Марковић, Д. Војводић, Београд 2017. (каталог изложбе), 430–431 [= *Rhipidion of Kondo Vuk with a depiction of the Angel of the Great council*, in: *Serbian artistic heritage in Kosovo and Metohija. Identity, significance, vulnerability*, eds. M. Marković, D. Vojvodić, Belgrade 2017 (catalogue of the exhibition), 430–431]

- ✧ Срцолика ѡанаија с ѡредсѡавом Боѡродице Царице и Хрисѡа Цара, у: *Духовно и кулѡурно наслеђе манасѡира Сѡуденице. Древносѡ, ѡсѡѡјаносѡ, савременосѡ*, ур. М. Марковић, Београд 2019. (каталог изложбе), 222–223 [= *Heart-shaped enkolpion with depiction of the Theotokos the Queen and Christ the King*, in: *Spiritual and Cultural Heritage of the Monastery of Studenica: Past, Perseverance, Contemporaneity*, ed. М. Marković, Belgrade 2019 (exhibition catalogue), 222–223].
- ✧ Срцолика најрсна иконица са ѡредсѡавама Боѡродице и свейѡи Сѡефана, у: *Духовно и кулѡурно наслеђе манасѡира Сѡуденице. Древносѡ, ѡсѡѡјаносѡ, савременосѡ*, ур. М. Марковић, Београд 2019. (каталог изложбе), 223 [= *Heart-shaped enkolpion with depictions of the Theotokos and St. Stephen*, in: *Spiritual and Cultural Heritage of the Monastery of Studenica: Past, Perseverance, Contemporaneity*, ed. М. Marković, Belgrade 2019 (exhibition catalogue), 223].
- ✧ Најрсна иконица са Хрисѡом и свейѡим Јованом Преѡечом, у: *Духовно и кулѡурно наслеђе манасѡира Сѡуденице. Древносѡ, ѡсѡѡјаносѡ, савременосѡ*, ур. М. Марковић, Београд 2019. (каталог изложбе), 223–225 [= *Enkolpion with Christ and St. John the Forerunner*, in: *Spiritual and Cultural Heritage of the Monastery of Studenica: Past, Perseverance, Contemporaneity*, ed. М. Marković, Belgrade 2019 (exhibition catalogue), 223–225].
- ✧ Панаија из кивѡѡа са Хрисѡовим ѡробом, у: *Духовно и кулѡурно наслеђе манасѡира Сѡуденице. Древносѡ, ѡсѡѡјаносѡ, савременосѡ*, ур. М. Марковић, Београд 2019. (каталог изложбе), 310–311 [= *Enkolpion from the Jerusalem reliquary with a domed structure*, in: *Spiritual and Cultural Heritage of the Monastery of Studenica: Past, Perseverance, Contemporaneity*, ed. М. Marković, Belgrade 2019 (exhibition catalogue), 310–311].
- ✧ Сѡварање модерноѡ Беоѡрада: од 1815. до 1964. из збирке Музеја ѡрада Беоѡрада – ѡриказ изложбе, Годишњак града Београда 66–67 (2019–2020) 191–196.
- ✧ Кордонски венац, у: *Речник ѡѡјмова ликовних уметѡносѡи и архѡѡекѡуре. Том II (Е–К)*, ур. М. Лојаница, Београд 2020, 563–564.
- ✧ Корниш, у: *Речник ѡѡјмова ликовних уметѡносѡи и архѡѡекѡуре. Том II (Е–К)*, ур. М. Лојаница, Београд 2020, 572.
- ✧ Леѡаѡ Беѡе Вукановић у Музеју ѡрада Беоѡрада, у: *Еманциѡација vs ѡрадиционализам: Беѡа Вукановић и ѡуѡ ка модерној слици*, ур. И. Борозан, Л. Мереник, Београд 2022. [у штампи]
- ✧ Знојмо, роѡонда, у: *Срѡска енциклопедија*, том 4, ур. Д. Станић [у штампи]
- ✧ Мозаик, у: *Речник ѡѡјмова ликовних уметѡносѡи и архѡѡекѡуре. Том III (Л–О)*, ур. М. Лојаница [у штампи], са М. Боцом

- ✧ Орнаменти у средњовековном зидном сликарству, у: *Речник појмова ликовних уметности и архитектуре. Том III (Л–О)*, ур. М. Лојаница [у штампи]
- ✧ Оружје, у: *Речник појмова ликовних уметности и архитектуре. Том III (Л–О)*, ур. М. Лојаница [у штампи]

Илустрације

- ✧ М. Spasić, *Images of Half-persons, Hybrids and Surreal Creatures in the Late Neolithic Vinča Culture*, in: *Animal Husbandry and Hunting in the Central and Western Balkans Through Time*, eds. N. Marković, J. Bulatović, Oxford 2020, 61–79, fig. 3.