

**Табела 5.2. Спецификација предмета**  
Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма.

|   |                                |                                |       |
|---|--------------------------------|--------------------------------|-------|
| <b>Студијски програм :</b> Основне академске студије социологије  |                                |                                |       |
| <b>Назив предмета:</b> Увод у социологију музике  |                                |                                |       |
| <b>Наставник/наставници:</b> проф. др Александар И. Молнар  |                                |                                |       |
| <b>Статус предмета:</b> Изборни   |                                |                                |       |
| <b>Број ЕСПБ:</b> 6   |                                |                                |       |
| <b>Услов:</b> Положени испити из Класичних социолошких теорија и Социологије културе  |                                |                                |       |
| <b>Циљ предмета</b><br>Циљ предмета је да студенте подстакне на продубљеније проучавање односа музике и савременог друштва – посебно популарне музике у Србији.   |                                |                                |       |
| <b>Исход предмета</b><br>Студенти ће бити упознати са неким од најутицајнијих социолошких проблематизација елитне и популарне музике у периоду од краја 18. до почетка 21. века. Добијена знања о главним музичким токовима биће проширена подуком о примени квалитативног метода у социолошкомузичким истраживањима, која ће студенте оспособити да и сами спроведу једно такво истраживање (у склопу полагања испита).  |                                |                                |       |
| <b>Садржај предмета</b><br><i>Теоријска настава</i><br>Предмет пружа увид у основне проблеме социологије музике и представља темељ за комплексније бављење социјалним односима који се успостављају у вези са производњом, извођењем, стављањем у промет и слушањем музике.<br><i>Практична настава</i><br>Дискусија и коришћење различитих аудио-визуелних материјала који ће студентима додатно експлицирати и приближити градиво   |                                |                                |       |
| <b>Литература</b><br>1. Carl Dahlhaus: “Музичко уметничко дело као предмет социологије”, <i>Zvuk</i> , br. 2/1974, str. 19–28;<br>2. Dragana Jeremić-Molnar i Aleksandar Molnar: <i>Nestajanje uzvišenog i ovladavanje avangardnog u muzici moderne epohe</i> , Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju i Filip Višnjić 2009, knjiga 1, str. 9– 11 i 154–171. i knjiga 2, str. 39–72;<br>3. Dragana Jeremić-Molnar: <i>Zimsko putovanja Vilhelma Milera i Franca Šuberta. Književna, muzička i estetička obrada lutanja u duhu romantike</i> , Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2014, str. 10-21 i 153-163<br>4. Alfred Šic: “Zajedničko stvaranje muzike” (превод: Александар Молнар);<br>5. Dragana Jeremić-Molnar i Aleksandar Molnar: “Adornova rana teorija društva i muzike (1928-1934), <i>Sociološki pregled</i> , br. 3/2011;<br>6. Teodor Adorno: “O fetišu u muzici i regresiji slušanja”, u: Đorđević, Mira (ur.): <i>Aspekti radija</i> , Sarajevo: Svjetlost 1978, str. 114–148;<br>7. Leroa Džouns: <i>Narod bluza, Crnačka muzika u beloj Americi</i> , Beograd: Utopija, 2008, str. 18-53;<br>8. Erik Gordi: <i>Kultura vlasti u Srbiji. Nacionalizam i razaranje alternativa</i> , Beograd, B92, 2001, str. 115–137;<br>9. Sajmon Frit: <i>Sociologija roka</i> , Beograd: IIC i CIDID, 1987, str. 45-74;<br>10. Paul Rigenbah: “Funkcije muzike u modernim industrijskim društvima. Istraživanje između empirije i teorije” (превод: Александар Молнар). |                                |                                |       |
| <b>Број часова активне наставе</b>  | <b>Теоријска настава:</b> 15x2 | <b>Практична настава:</b> 15x2 |       |
| <b>Методе извођења наставе</b><br>Настава се изводи уз помоћ предавања и аудиторних вежби. У оквиру предмета, осим теоријских предавања и дискусија на вежбама, биће коришћени различити аудио-визуелни материјали који ће студентима додатно експлицирати и приближити градиво.  |                                |                                |       |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>  |                                |                                |       |
| <b>Предиспитне обавезе</b>  | поена                          | <b>Завршни испит</b>           | поена |

|   |    |               |    |
|---|----|---------------|----|
| активност у току предавања  |    | писмени испит | 40 |
| практична настава   |    | усмени испт   |    |
| колоквијум-и  | 30 | .....         |    |
| семинар-и   | 30 |               |    |
| Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд..... |    |               |    |
| *максимална дужна 2 странице А4 формата   |    |               |    |