

Табела 5.2. Спецификација предмета
Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма.

Студијски програм : Основне академске студије социологије			
Назив предмета: Социологија културе			
Наставник/наставници: доц. др Немања М. Звијер			
Статус предмета: обавезан предмет			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен испит из предмета Увод у социологију 1 и 2			
Циљ предмета Усвајање и разумевање основних појмова о култури и цивилизацији; увид у опште теорије о односу друштва и културе; критичка анализа одређених феномена који спадају у сферу културе; осврт на савремено стање у социологији културе; разграничење социолошког приступа култури од антрополошког, психолошког и филозофског.			
Исход предмета Развијање целовитог приступа феномену културе и различитим културним моделима како националног тако и глобалног карактера. Оспособљавање за критичко промишљање о различитим културолошким феноменима и за увиђање њихове инхерентне повезаности са самим друштвом.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Социологија културе представља једну од базичних грана социологије, будући да својим предметом покрива неколико посебних социолошких области: историју и теорију културе, језик, уметност, морал, мит, магију, религију, филозофију, науку, масовну културу, начин и стил живота, однос између културе, са једне и идеологије и политике са друге стране, културну политику, поткултуру, контракултуру, симболичку комуникацију, уметност. Сврха теоријске наставе јесте да се предоче различита теоријска становишта о култури, о појединим важним, савременим проблемима културних процеса, о акултурационим кретањима, о културним идентитетима, као и другим културолошким феноменима. <i>Практична настава</i> Програм семинарских вежби подразумева представљање материјала повезаних са централним теоријским проблемима из области социологије културе; практична анализа конкретних културних феномена и појава; разговор са ауторима значајних дела из области културе; упућивање на праћење појединих изложба слика, филмских и позоришних представа, дискусија на трибинама, итд.			
Литература - Александер, Викторија (2007), <i>Социологија уметности</i> , Београд: Клио. - Халперн, Катрин и Ж-К. Руано-Борбалан (2009), <i>Идентитет(и)</i> , Београд: Клио. - Хебдиц, Дик (1980), <i>Поткултура: значење стила</i> , Београд: Рад. - Јовановић, Ђокица (2013), <i>Прилагођавање</i> , Ниш: Свен; Београд: ИСИФФ. - Јовановић, Ђокица (и др), <i>Пародија трагичног</i> , Косовска Митровица: ФФ, Београд: ИФДТ, Ниш: ИАЦ. - Клосковска, Антоњина (2001), <i>Социологија културе</i> , Београд: Чигоја штампа. - Петровић, Сретен (2002), <i>Културологија</i> , Београд: Лела. - Crespi, Franco (2006), <i>Sociologija kulture</i> , Zagreb: Politička kultura. - Чејни, Дејвид (2003), <i>Животни стилови</i> , Београд: Клио.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 15x2	Практична настава: 15x2	
Методe извођења наставе Предавања са подстицањем студентског учествовања, дискусије на семинарима, излагање и представљање тема повезаних са културом и културном праксом и писање семинарских радова.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена

активност у току предавања	10	писмени испит	60
практична настава		усмени испт	
колоквијум-и		
семинар-и	30		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			