

Табела 5.2. Спецификација предмета

Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма.

Студијски програм : Основне академске студије социологије			
Назив предмета: Увод у социологију музике			
Наставник/наставници: проф. др Александар И. Молнар			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: положени испити из Класичних социолошких теорија и Социологије културе			
Циљ предмета			
Циљ предмета је да студенте подстакне на продубљеније проучавање односа музике и савременог друштва – посебно популарне музике у Србији.			
Исход предмета			
Студенти ће бити упознати са неким од најутицајнијих социолошких проблематизација елитне и популарне музике у периоду од краја 18. до почетка 21. века. Добијена знања о главним музичким токовима биће проширена подуком о примени квалитативног метода у социолошкомузичким истраживањима, која ће студенте оспособити да и сами спроведу једно такво истраживање (у склопу полагања испита).			
Садржај предмета			
Теоријска настава			
Предмет пружа увид у основне проблеме социологије музике и представља темељ за комплексније бављење социјалним односима који се успостављају у вези са производњом, извођењем, стављањем у промет и слушањем музике.			
Практична настава			
Дискусија и коришћење различитих аудио-визуелних материјала који ће студентима додатно експлицирати и приближити градиво.			
Литература			
Обавезна литература			
Carl Dahlhaus. 1974. “Музичко уметничко дело kao predmet sociologije”, Zvuk, br. 2, str. 19–28.			
Dragana Jeremić-Molnar i Aleksandar Molnar. 2009. Nestajanje uzvišenog i ovladavanje avangardnog u muzici moderne epohe, Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju i Filip Višnjić, knjiga 1, str. 9– 11 i 154–171. i knjiga 2, str. 39–72.			
Dragana Jeremić-Molnar. 2014. Zimsko putovanja Vilhelma Milera i Franca Šuberta. Književna, muzička i estetička obrada lutanja u duhu romantike, Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, str. 10-21 i 153-163.			
Alfred Šic, “Zajedničko stvaranje muzike” (превод: Александар Молнар).			
Dragana Jeremić-Molnar i Aleksandar Molnar. 2011. “Adornova rana teorija društva i muzike (1928-1934), Sociološki pregled, br. 3/2011.			
Teodor Adorno. 1978. “O fetišu u muzici i regresiji slušanja”, u: Đorđević, Mira (ur.): Aspekti radija, Sarajevo: Svjetlost, str. 114–148.			
Leroa Džouns. 2008. Narod bluza, Crnačka muzika u beloj Americi, Beograd: Utopija, 2008, str. 18-53.			
Erik Gordi. 2001. Kultura vlasti u Srbiji. Nacionalizam i razaranje alternativa, Beograd, B92, str. 115–137.			
Sajmon Frit. 1987. Sociologija roka, Beograd: IIC i CIDID, str. 45-74.			
Paul Rigenbah, “Funkcije muzike u modernim industrijskim društvima. Istraživanje između empirije i teorije” (превод: Александар Молнар).			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 15x2	Практична настава: 15x2
Методе извођења наставе			
Настава се изводи уз помоћ предавања и аудиторних вежби. У оквиру предмета, осим теоријских предавања и дискусија на вежбама, биће коришћени различити аудио-визуелни материјали који ће студентима додатно експлицирати и приближити градиво.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит
			поена

активност у току предавања		писмени испит	40
практична настава		усмени испт	
колоквијум-и	30		
семинар-и	30		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			