

**Табела 5.2. Спецификација предмета**  
Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма.

<b>Студијски програм:</b> Основне академске студије педагогије		
<b>Назив предмета:</b> Дечја игра и стваралаштво		
<b>Наставник/наставници:</b> Живка Т. Крњаја, Невена Н. Митранић, Драгана Л. Пурешевић		
<b>Статус предмета:</b> Обавезни предмет		
<b>Број ЕСПБ:</b> 5		
<b>Услов:</b> -		
<b>Циљ предмета</b> Разумевање природе игре, стваралаштва и њихових функција; упознавање начина култивисања дечје игре и подстицања стваралаштва; разумевање функција физичког и социјалног окружења у култивисању игре и стваралаштва; оспособљавање за израду програма заснованог на игри и стваралаштву.		
<b>Исход предмета</b> Студент: познаје различите приступе игри и стваралаштву; разуме функције игре и стваралаштва у образовању; критички преиспитује образовну праксу из перспективе развијања стваралачког потенцијала; уме да креира и развија програм заснован на игри и стваралаштву.		
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Културно порекло игре: онтогенеза и филогенеза игре; Прихватање или подржавање игре и стваралаштва у заједници. Различита схватања игре: развојна и социокултурна теорија; Игра као право; Савремена неуролошка истраживања и игра; Игра као комплексан систем; Игра и стваралаштво као капацитет флексибилности деце и одраслих; Одлике игре – фенотипска и структурална обележја; Услови за култивисање игре и стваралаштва; Коауторски простор у игри: заједничка игра деце и одраслих; Формирање етичког идентитета у игри. Игра, играчке и дигитална култура. Савремени приступи стваралаштву: игра и стваралаштво као културна реконструкција; Стваралачки приступ у образовању: програм заснован на игри и стваралаштву; Структура и елементи програма заснованих на игри и стваралаштву. <i>Практична настава</i> Мини истраживања; израда програма.		
<b>Литература</b> Виготски, С. Л. (2005). <i>Дечја маишта и стваралаштво</i> , Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. Крњаја, Ж.(2010). Игра, стваралаштво, отворени васпитни систем: шта их повезује, <i>Настава и васпитање</i> , бр.2. стр. 264-277. Крњаја, Ж.( 2012). Игра на раним узрастима. У: Бауцал, А. (ур.), <i>Стандарди за развој и учење деце раних узраста у Србији</i> . Београд: Институт за психологију, стр. 113-132. Крњаја,Ж.(2012) . Игра као сусрет: коауторски простор у заједничкој игри деце и одраслих, <i>Етноантрополошки проблеми</i> , св.1, стр.251-266. Марјановић, А. (1987). Како препознати и оплеменисти стваралачку активност предшколског детета, <i>Предшколско дете</i> , 1-4, стр.133- 148. Марјановић, А. (1987). Савремена схватања о стваралаштву, <i>Предшколско дете</i> , 1-4, стр.113- 131 Марјановић, А., Стваралаштво, игра и васпитање предшколског детета, <i>Предшколско дете</i> , 1979, 1-2, стр. 3-31 Крњаја, Ж. (2017). Васпитање игром и уметношћу: Како од краставца направити сунчеву светлост. У: Станчић, М. (ур.), Тадић, А. (урд.), Николић-Максић, Т. (ур.). <i>ВАСпитање данас (174-178)</i> . Београд: ИПА. Митранић, Н. (2017). Повратак у будућност: Актуелност идеја Вићентија Ракића о васпитању игром и уметношћу. У: Станчић, М. (ур.), Тадић, А. (урд.), Николић-Максић, Т. (ур.). <i>ВАСпитање данас (179-184)</i> . Београд: ИПА.		
<b>Број часова активне наставе</b>	<b>Теоријска настава: 2 (30)</b>	<b>Практична настава: 2 (30)</b>
<b>Методe извођења наставе</b> Предавања са дискусијом, семинарска и практична вежбања, истраживања и извештаји студената,		

волонтирање у програмима заснованим на игри и стваралаштву.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
истраживање	<b>20</b>	писмени испит	<b>30</b>
нацрт програма заснован на игри и стваралаштву	<b>50</b>		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испит, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			