

Табела 5.2. Спецификација предмета
Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма.

Студијски програм : Мастер академске студије социологије		
Назив предмета: Друштво и филм		
Наставник/наставници: Доц. др Немања М. Звијер		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 6		
Услов: знање енглеског језика		
Циљ предмета Циљ курса јесте да студентима пружи увид у начине функционисања масовних медија, конкретно филма на прецептивном, односно значењском нивоу и да укаже на повезаност тог нивоа са друштвеним контекстом у ком је филм настао.		
Исход предмета Курс би требао да помогне у развијању критичке перцепције садржаја масовних медија (у првом реду филмова, али не и само њих), што би у крајњој линији требало да утиче и на подизање нивоа медијске писмености у ширем смислу.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Филм, као један од глобално најраспрострањених медија и важан симболички елемент свакодневице, има посебно велику улогу у производњи и ширењу различитих врста стереотипа (етно-националних, родних, класних и других). Полазници курса најпре ће добити теоријске увиде у начине филмске конструкције стереотипа кроз процес представљања са посебним освртом на саму природу филмског медија, која ће превасходно подразумевати његове основне естетске карактеристике, као и карактеристике начина производње (индустријски карактер филмског медија). Теоријски ће посебно бити елабориран и тзв. балканистички дискурс, и то две његове стране – стереотипне представе Балкана и Источне Европе у филмовима западне (холивудске) продукције, и различите облике аутостереотипизације у оним филмским остварењима снимљеним на Балкану и у Источној Европи. <i>Практична настава</i> Критичка анализа конкретних филмских остварења; анализа начина на које су у одређеним филмовима конструисани различити дискурси и са њима повезани стереотипи; писање семинарског рада.		
Литература - Anikó, Imre (ed) (2005), <i>East European Cinemas</i> , New York: Routledge (<i>изабрани текстови</i>). - Berezhnaya, Liliya and Schmitt, Christian (eds) (2013), <i>Iconic Turns: Nation and Religion in Eastern European Cinema since 1989</i> , Leiden i Boston: Brill (<i>изабрани текстови</i>). - Бјелић, Душан и Обрад Савић (ур) (2003), <i>Балкан као метафора</i> , Београд: Београдски круг (<i>изабрани текстови</i>). - Даковић, Невена (2008), <i>Балкан као (филмски) жанр: слика, текст, нација</i> , Београд: ФДУ, Институт за позориште, филм и телевизију. - Звијер, Немања (2018), <i>Филмске представе постјугословенског простора</i> , Београд: Филозофски факултет. - Hall, Stuart (1997), „The Work of Representation“, in S. Hall (ed), <i>Representation: Cultural Representations and Signifying Practices</i> , London: Sage Publications, The Open University, pp. 13-75. - Iordanova, Dina (2001), <i>Cinema of Flames</i> , London: British Film Institute. - Jameson, Frederic (2004), „Thoughts on Balkan Cinema“, in <i>Subtitles: on the foreignness of film</i> , Atom Egoyan and Ian Balfour (eds), London: The MIT Press Cambridge. - Омон, Жак (2006), <i>Естетика филма</i> , Београд: Клио. - Sutherland, Jean-Anne and Kathryn Feltey (eds) (2013), <i>Cinematic sociology: social life in film</i> , Thousand Oaks: SAGE Publications (<i>изабрана поглавља</i>). - Turner, Graeme (1999), <i>Film as social practice</i> , London: Routledge.		
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 15x2	Практична настава: 15x2
Методе извођења наставе Предавања са подстицањем студентског учествовања, менторски рад, писање семинарског рада на основу анализе задатог материјала.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава		усмени испт	50
колоквијум-и		
семинар-и	40		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			