

Табела 5.2. Спецификација предмета *Античка поезија*

Студијски програм: МАС класичних наука			
Назив предмета: Античка поезија			
Наставник/наставници: проф. др Гордан Маричић, доц. др Ана Петковић			
Статус предмета: изборни предмет			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Познавање грчког и латинског језика у степену који студенту омогућава да прати рад на часу; познавање основа историје и теорије античке књижевности.			
Циљ предмета Даље упознавање студената са питањима научне анализе песничког текста и упоредног проучавања античке поезије уз примену метода класичне филологије и модерне књижевне теорије.			
Исход предмета Оспособљавање студената за научно истраживање грчког и латинског песничког текста на дијахронијском и синхронијском нивоу; формирање схватања о развоју, битним карактеристикама песничких облика у античкој књижевности и везама међу песничким жанровима; формирање способности компаративног изучавања песничких дела античке и светске књижевности.			
Садржај предмета			
<p><i>Теоријска настава.</i> 1. Уводно предавање. Поезија и проза. Родови и врсте у античкој поезији: питања терминологије и периодизације. — 2. Песничка дикција и стил. Епска и лирска дикција: дијалекти и лексика у хеленској поезији. Форма и садржај песме. Поезија и музика. Појам стила у античкој поезији. — 3. Поезија и публика: контексти извођења и рецепција песме. Друштвена улога поезије у антици. Поезија, мит и ритуал. Усмена поезија и писани текст. Природа песничког субјекта и идентитет песника. — 4. Епска поезија. Хомерско питање и компаративно изучавање индоевропске епике. Формулаични језик и развој епског стила. — 5. Лирски жанрови у Грчкој. Хорска лирика и монодија. Елегија и јамб. Мелика: Сапфо, Алкеј, Анакреонт и анакреонтска поезија. — 6. Античка драма. Есхил, Софокле, Еурипид и развој хеленске трагедије. Стара атичка комедија и Аристофан. Књижевна критика у античкој поезији. — 7. Развој лирских жанрова и култура писаног текста у доба хеленизма. Еп, лирске врсте и хеленистичка наука. Комедија и нова филозофска учења. Антички епиграм, идила и буколика. Укрштање жанрова у античкој лирици од архајског доба до позне антике. 8. Римска поезија и хеленско наслеђе. Жанр у римској поезији: традиција и иновација. Формирање римске песничке дикције. Римски културни идентитет и лични песнички стил. — 9. Римски историјски еп. Римска драма и сатира. Катул и неотерици. Поезија Августовог доба: Вергилије, Хорацијева рестаурација лирике и римска елегија. — 10. Сребрни век и нови стил. Клаудијевци, Флавијевци и друштвена улога песника. Мит, историја и филозофија у римској епизи. Сенекина трагедија, Јувеналова сатира, Стацијеви <i>Гајеви</i> и Марцијалов епиграм. — 11. Лирика средњег и позног Царства. <i>Poetae novelli</i>, Авијан, Рутилије Намацијан и Клаудије Клаудијан. Развој античког епа од епских циклуса до Нона из Панопоља. — 12. Хришћанство и античка песничка традиција. Рецепција античке поезије у књижевности средњег и новог века.</p> <p><i>Практична настава.</i> Анализа задате литератературе. Рад на тексту.</p>			
Литература			
<p>М. Н. Ђурић. <i>Историја хеленске књижевности</i>. Београд 1997. А. Lesky. <i>Povijest grčke književnosti</i>. Prev. Z. Dukat. Zagreb 2001. М. Будимир – М. Флашар. <i>Преглед римске књижевности: De auctoribus Romanis</i>. Београд 1995. <i>The Cambridge History of Classical Literature</i>. Vols. I-II. Cambridge 1982-85. М. Н. Ђурић, <i>Изабрана дела Милоша Н. Ђурића</i>. Том I: <i>Хеленска књижевност и компаратистика</i>. Београд 1997. Е. Р. Курцијус. <i>Европска књижевност и латински средњи век</i>. Прев. Ј. Бабић. Београд 1996. Foley, John Miles. 2005. <i>A Companion to Ancient Epic</i>. Wiley-Blackwell. Hight, Gilbert - Bloom, Harold. 2015. <i>The Classical Tradition: Greek and Roman Influences on Western Literature</i>. Oxford.</p>			
Број часова	активне наставе	Теоријска настава: 30	Практична настава: 30
Методе извођења наставе предавања и вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава		усмени испт	70
колоквијум-и			
семинар-и	20		