

**Табела 5.2. Спецификација предмета *Антички мотиви у књижевности, у позоришту и на филму***

<b>Студијски програм:</b> МАС класичних наука			
<b>Назив предмета:</b> <i>Антички мотиви у књижевности, у позоришту и на филму</i>			
<b>Наставник/наставници:</b> проф. др Гордан Маричић			
<b>Статус предмета:</b> изборан			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> познавање старогрчког и латинског језика, као и хеленске и римске књижевности.			
<b>Циљ предмета</b> Оспособљавање кандидата у овладавању знањима и вештинама неопходним да се препознају мотиви који су из грчког и римског наслеђа прешли у модерну књижевност и уметност.			
<b>Исход предмета</b> Помоћи студентима да уоче везе између грчког и римског наслеђа и нововековне књижевности, театра и филма; да схвате како је антика нераскидиво уткана у сваку модерну уметност.			
<b>Садржај предмета</b>			
<p><i>Теоријска настава.</i> Читање и упоређивање античке и светске књижевности, успостављање веза: коментар и дијалог. Књижевно-историјски и компаративни приступ проучавању текстова античке и светске књижевности. <i>Распоред по недељама:</i> <b>1.</b> Хомерова <i>Одисеја</i> и <i>Уликс</i> Џемса Џојса. — <b>2.</b> Проперције <i>Елегије</i> и <i>Римске элегије</i> Јохана Волфганга Гетеа. — <b>3.</b> Епиграми Марка Валерија Марцијала, Ивана Чесмичког и Милорада Ј. Митровића. Савремени епиграми. — <b>4.</b> Епиктетови списи у психотерапији Ирвина Јалома. — <b>5.</b> Један измишљени римски детектив Гордијан Налазач Стивена Сејлора као пандан Шерлоку Холмсу Артура Конана Дојла. — <b>6.</b> Софоклов <i>Владар Едип</i>, <i>Паклена Машина</i> Жана Коктоа и <i>Чисте руке</i> Јована Христића. — <b>7.</b> Антигона као непрестана инспирација уметника. — <b>8.</b> Неумољива Еурипидова <i>Медеја</i> и бајковита <i>Медеја</i> Пјера Паола Пазолинија. — <b>9.</b> Еурипидова <i>Федра</i> и <i>Федра</i> Жила Дасена. — <b>10.</b> Хомер у новијој холивудској продукцији: <i>Троја</i>, <i>Хелена Тројанска</i>, <i>Одисеја</i>. — <b>11.</b> Искорак ка реализму: ТВ серија <i>Рим</i>. — <b>12.</b> Одјечи трагедија и хеленско наслеђе у филмовима Вудија Алена: <i>Моћна Афродите</i>, <i>Меч лопта</i>, <i>Касандрин сан</i>.</p> <p><i>Практична настава.</i> Провера онога што се на предавањима научи и код куће прочита и погледа. Развијање способности код студената да препознају некад тешко видљиве нити између књижевних дела, танане античке мотиве које, пажљивом анализом, налазимо у драмама и филмовима. Поводом тога разговори и дискусије које, у срећном случају, могу указати на неке нове смернице.</p>			
<b>Литература</b>			
Simon Goldhill, <i>How to Stage Greek tragedy Today</i> , Cambridge University Press, Cambridge 2007. — Simon Goldhill, <i>Reading Greek Tragedy</i> , Cambridge University Press, Cambridge 1986. — <i>Classical Myth and Culture in the Cinema</i> , M. M. Wilnkler (Ed.), Oxford University Press, New York 2001. — Martin M. Winkler, <i>Cinema and Classical Texts</i> , Cambridge University Press, Cambridge 2009. — Gilbert Highet, <i>The Classical Tradition, Greek and Roman Influence on Western Literature</i> , Oxford University Press, New York – Oxford 1976. (First published in 1949.) — Мирон Флашар, <i>Одисеј и његова одисеја</i> , у: Хомер, <i>Одисеја</i> , превео Милош Н. Ђурић, Просвета, Београд 1974, 384-396			
<b>Број часова активне наставе</b>	<b>Теоријска настава:</b> 30	<b>Практична настава:</b> 30	
<b>Методе извођења наставе</b> Предавања и вежбе. Током часова, читају се и коментаришу везе између грчке и римске и светске књижевности.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава		усмени испит	40
колоквијум-и			
семинар-и	30		