

Табела 5.1 Спецификација предмета: *Античка трагедија*

<b>Статус предмета:</b> МАС класичних наука			
<b>Назив предмета:</b> <i>Античка трагедија</i>			
<b>Наставник или наставници:</b> проф. др Гордан Маричић, доц. др Душан Поповић			
<b>Статус предмета:</b> изборан			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> нема.			
<b>Циљ предмета</b> Оспособљавање полазника у овладавању знањима и вештинама неопходним за дубље разумевање проблема везаних за настанак, трансмисију и рецепцију античких трагедиографских текстова.			
<b>Исход предмета</b> Оспособљеност студената за самостални научно-истраживачки рад на пољу античке трагедије.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава.</i> <b>1.</b> Установљење „државног“ позоришта у атинском полису. — <b>2.</b> Драмска такмичења – подаци о атинској позоришној продукцији. — <b>3.</b> Бављење позориштем као занатом – еволуција драматургије, њена „рутина“, приправништво драматурга. — <b>4.</b> Саставни делови и чиниоци драме; катарза; митолошки репертоар. — <b>5.</b> Однос политике и позоришта – питање политичке контроле над њим. Фринихов значај; његов однос с Темистоклом. — <b>6.</b> Есхил: његово стваралаштво између права и етике; однос с Темистоклом и Периклом; улога Атине као спаситељке читаве Грчке – <i>Персијанци</i> . — <b>7.</b> <i>Орестија</i> – Есхилово схватање матероубиства, традиционалне религије и значаја Ареопага; <i>Прибеглице</i> и Темистоклово изгнанство; <i>Прометеј</i> и Зевсова правда. — <b>8.</b> Софокле: јавна каријера, посебно учешће у Асклепијевом култу; однос с Херодотом; однос с Периклом – <i>Ајант</i> и <i>Антигона</i> ; однос с Алкибијадом – <i>Филоктет</i> и значај Неоптолемовог лика; разноврсна тумачења <i>Цара Едипа</i> . — <b>9.</b> Еурипид: однос с Периклом и олигарсима Антифонтом и Критијом – <i>Хераклиди</i> , <i>Медеја</i> ; разлози одласка из Атине на македонски двор. — <b>10.</b> Еурипидова критика односа у породици – <i>Хиполит</i> ; критика рата и друштвених односа – <i>Андромаха</i> , <i>Хекаба</i> , <i>Тројанке</i> ; критика робовласништва – <i>Хелена</i> , <i>Ијон</i> ; критика демократије – <i>Прибеглице</i> . — <b>11.</b> Почети римске драме засноване на грчким узорима: Ливије Андроник; прве трагедије с „римским“ темама: Невије и <i>fabula praetexta</i> ; Еније и Акције; Пакувије као најзначајнији трагедиограф доба Републике. — <b>12.</b> Трагедија у доба Принципата: Сенека Млађи као трагедиограф – спој стоичке философије и еурипидовске драматургије; његове трагедије као „рецитације“; утицај на модерну европску драму. <i>Практична настава.</i> Разговор о прочитаним делима, колоквијуми и писање тема из градива. Заједничко гледање и коментарисање снимљених драма из грчке и римске књижевности.			
<b>Препоручена литература</b>			
Laura Swift, <i>Greek Tragedy: Themes and Contexts</i> , London - New York 2016. — <i>The Cambridge Companion to Greek Tragedy</i> , P. E. Easterling (ed.), Cambridge 1997. — <i>The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre</i> , M. McDonald – J. M. Walton (edd.), Cambridge 2007. — Bernard M. W. Knox, <i>The Heroic Temper</i> , Studies in Sophoclean Tragedy, University of California Press. London, Berkeley, Los Angeles 1964. — Jan Kot, <i>Jednjenje bogova</i> , Studije o grčkim tragedijama, Preveo s poljskog Petar Vujičić, Nolit, Beograd 1974. — <i>The Cambridge History of Classical Literature I, Greek Literature</i> , (eds.) P. E. Easterling and B. M. W. Knox, Cambridge University Press, Cambridge 2008. (First published 1985.)			
<b>Број часова наставе</b>	<b>активне</b>	<b>Теоријска настава:</b> 30	<b>Практична настава:</b> 30
<b>Методe извођења наставe</b> предавања и консултације.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b> усмени испит или писани рад или комбинација једног и другог.			