

Табела 5.2. Спецификација предмета *Мастер академске студије класичних наука*

Студијски програм: МАС класичних наука			
Назив предмета: <i>Античка књижевност у контексту</i>			
Наставник/наставници: проф. др Војислав Јелић, доц. др Ана Петковић			
Статус предмета: изборан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Познавање грчког и латинског језика у степену који студенту омогућава да прати рад на часу; познавање основа историје античке књижевности.			
Циљ предмета Тежиште рада на предмету је систематизовање већ стечених знања из античке књижевности и примена методологија сродних научних дисциплина на поједине специфичне проблеме науке о књижевности и књижевне историје који се у највећој мери односе на тему магистарског рада кандидата.			
Исход предмета Оспособљавање студената за проучавање дела античке књижевности у њиховом културном и историјском контексту, применом поступака и методологија историјске филологије, лингвистике и књижевне теорије.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава.</i> Аутори и дела хеленске и римске књижевности проучавају се у историјском контексту, постављањем појединих књижевних проблема у шире оквире научних дисциплина као што су лингвистика, теорија књижевности, филозофија и књижевна антропологија. <i>Распоред по недељама:</i> 1. Уводно предавање: Појам античке (грчко-римске) књижевности и посебно место хеленске и римске књижевности у њеним оквирима. Периодизација античке књижевности. — 2. Особености књижевног корпуса: фрагментарност и ванкњижевни елементи у чувању и преношењу античке књижевности. — 3. Опште одлике грчко-римске књижевности и разлике у односу на старооријенталне књижевности. Проблем органског развоја грчке књижевности и њена аутохтоност; хомерско питање и “грчко чудо”. — 4. Традиција усмене књижевности. Поезија, публика и контексти извођења. — 5. Улога мита и религије у конституисању античке књижевности и у стварању књижевних конвенција (хеленистичко-римско доба). — 6. Култура писма и утицај филолошких истраживања на развој књижевности у антици. — 7. Античко и модерно схватање књижевности: књижевни узор и књижевна слобода, типско полазиште и стваралачко подражавање. — 8. Друштвена улога књижевности и политички ангажман у доба антике. — 9. Историјски и културни оквири римске књижевности: етрурски и грчки допринос; питање оригиналности римске књижевности. — 10. Римска књижевност између литерарне традиције и креације; архаизам, класицизам, “нови стил”. — 11. Античко схватање књижевности (филозофска, историографска и стручна литература као интегрални део књижевности). Улога филозофских система и школа у формирању топики и њихов утицај на жанровске иновације у античкој књижевности. — 12. Античка књижевност као темељ европске књижевности. Теорија рецепције; постструктурализам, деконструкција; културна истраживања и наука о античкој књижевности. <i>Практична настава.</i> Анализа задате литературе. Рад на тексту.			
Литература М. Н. Ђурић. <i>Историја хеленске књижевности</i> . Београд 1997. — А. Lesky. <i>Povijest grčke književnosti</i> . Prev. Z. Dukat. Zagreb 2001. — М. Будимир – М. Флашар. <i>Преглед римске књижевности: De auctoribus Romanis</i> . Београд 1995. — <i>The Cambridge History of Classical Literature</i> . Vols. I-II. Cambridge 1982-85. — * * * — М. Н. Ђурић, <i>Изабрана дела Милоша Н. Ђурића</i> . Том I: <i>Хеленска књижевност и компаратистика</i> . Београд 1997. — Е. Р. Курцијус. <i>Европска књижевност и латински средњи век</i> . Прев. Ј. Бабић. Београд 1996. — М. Н. Ђурић, <i>Изабрана дела Милоша Н. Ђурића</i> . Том I: <i>Хеленска књижевност и компаратистика</i> , Београд 1997. — В. Јелић, <i>ΠΡΟΓΥΜΝΑΣΜΑΤΑ</i> ретора Афтонија, Београд 1997. — В. Чајкановић. <i>Вергилије и његови савременици</i> . Београд 1930. — М. Флашар. <i>Изабрана дела Мирона Флашара</i> . Том. I-II. Београд – Нови Сад 2017.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 30	Практична настава: 30
Методе извођења наставе предавања и вежбе			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава		усмени испт	70
колоквијум-и			
семинар-и	20		