

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм : Дипломске академске студије историје уметности - мастер			
Назив предмета: Идеје и токови модерне скулптуре			
Наставник/наставници: др Лидија Мереник, редовни професор; др Ана Ереш, научни сарадник			
Статус предмета: изборни предмет			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: предмет је отворен за студенте мастер студија историје уметности			
Циљ предмета Имајући у виду да се модерна скулптура не изучава издвојено, као посебна област у оквиру обавезних курсева области Историја модерне уметности, циљ курса је да студентима мастер студија историје уметности омогући детаљније увиде и знања о идејама и токовима скулптуре у 20. веку, као и да их подучи о видовима анализе и тумачења дела и омогући да кроз практични део наставе савладају самосталан истраживачки рад.			
Исход предмета Исход предмета је да студентима обезбеди компетенције у погледу теоријских знања, способности и вештина у вези са изучавањем модерне скулптуре кроз вођено изучавање теоријско-методолошких проблема и самосталан истраживачки рад.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> У оквиру теоријске наставе се разматрају основни појмови и идеје настанка и развоја модерне скулптуре током 20. века, од раних модернистичких, преко антимодернистичких до постмодерних идеја и тенденција (настанак модерне скулптуре крајем 19. века, однос ”примитивног” и скулптуре, кубизам и футуризам у скулптури, ready-made, Merzbau, конструктивизам, надреалистички предмет, скулптура у проширеном пољу, развој споменичке скулптуре у 20. веку). У разматрање се равноправно укључују токови, идеје и домети српске скулптуре у 20. веку. <i>Практична настава</i> Практична настава обухвата теренску наставу у оквиру које студенти распоређени у групе обрађују задате примере скулптуре у јавном простору у договору и кроз сарадњу са предавачима, при чему савладавају све фазе истраживачког поступка: попис и детаљан опис уметничких дела (скулптуре), реконструкцију провенијенције уметничког дела, историјско-уметничку анализу дела и контекстуализацију датог примера кроз специфичну студију случаја. Кроз практичан рад студенти се упознају са методологијом теренског истраживања и припремају се за самосталан истраживачки рад.			
Литература Н. Read, <i>Istorija moderne skulpture</i> , Beograd 1980. R. Krauss, ”Skulptura u proširenom polju”, <i>Quorum</i> V, 5, Zagreb 1989, 304–311. Т. Mc Evilly, ”Sculpture, Painting and the Post-modern Reversal of Values”, in: <i>Sculpture in the Age of Doubt</i> , New York 1999. A. Causey, <i>Sculpture Since 1945</i> , Oxford History of Art, London 1998.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 2x15	Практична настава: 2x15
Методе извођења наставе Настава се изводи теоријски и практично. Теоријска настава се одвија у форми предавања уз дискусију са студентима о темама које се обрађују на предавањима. Практична настава се изводи на терену и подразумева вођени менторски рад који за циљ има да постепено оспособи студенте на самостални истраживачки рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	50

практична настава	20	усмени испт	
колоквијум-и		презентација пројекта (резултата практичне наставе)	30
семинар-и			
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			