

Табела 5.2. Спецификација предмета

<b>Студијски програм : Дипломске академске студије историје уметности - мастер</b>			
<b>Назив предмета: Теорија музеологије</b>			
<b>Наставник/наставници: др Милан Попадић, ванредни професор; др Милица Божић Маројевић, доцент; др Никола Крстовић, доцент</b>			
<b>Статус предмета: изборни предмет</b>			
<b>Број ЕСПБ: 6</b>			
<b>Услов:</b> Студент мора да испуни услове прописане Статутом Филозофског факултета.			
<b>Циљ предмета</b> Упознавање студената са концептима и развојем теорије музеологије кроз подстицање аналитичког промишљања релација музеологије и херитологије као научних дисциплина и музеолошке теорије као практичног полазишта и музејских студија као интердисциплинарног оквира за разумевање баштинских процеса.			
<b>Исход предмета</b> Оспособљавање студената да препознају специфичности научног (са)знања о процесима баштињења и професионалних (стручних) модела за пренос теоријских сазнања у практичне оквире, као и ревидибилног процеса теоретизације практичног деловања.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Базира се на осветљавању историјата и предмета музеологије као специфичне практичне дисциплине, њеном развоју у теоријске концепте засноване на сазнањима из музеологије, херитологије и науке о баштини као научних дисциплина, развоју друштвених и културних контекста који су довели промена у промишљању музеологије и њеног предмета оличеног у развоју музејских студија. <i>Практична настава</i> Базира се на индивидуалном и групном радионичарском раду и реализује кроз семинаре.			
<b>Литература</b> <i>Обавезна литература</i> Н. Крстовић, Међународност баштињења и нова музеологија, Гласник Етнографског института САНУ, LXVII/2019, бр 2, 377-391. М. Popadić, Ishodi nove muzeologije ili kako je romanopisac postao muzeolog, Kultura 144, 2014. М. Вожић-Маројевић, Izazovi Nove muzeologije u prezentaciji i interpretaciji disonantnog nasleđa, Kultura 144, 2014. <i>Допунска литература</i> Pjotr Pjetrovski, Kritički muzej, ENS-CMiH, 2014 Tomislav Šola, Prema totalnom muzeju, CMiH 2011. Claire Bishop, Radical Museology Radical Museology: Or What's Contemporary in Museums of Tomislav Šola, Eseji o muzejima i njihovoj teoriji – prema kibernetičkom muzeju, Zagreb NK ICOM Hrvatska, 2003 Contemporary Art?, 2014 Nikola Krstović, Preispitivanja međusobnih odnosa: „prošireni“ muzej i savremena umetnost“, Zbornik Seminara za modernu umetnost FF – BU, 2020			
<b>Број часова</b>	<b>активне наставе</b>	<b>Теоријска настава: 2x15</b>	<b>Практична настава: 2x15</b>
<b>Методе извођења наставе</b> Предавања са визуелним презентацијама Вежбе кроз индивидуални, групни и рад у пару, дискусије и дебате, радионичарски рад			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	Поена	<b>Завршни испит</b>	поена
активност у току предавања	<b>20</b>	писмени испит	<b>30</b>
семинари	<b>20</b>	усмени испит	<b>30</b>
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испит, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			