

Табела 5.2. Спецификација предмета

Гласни изјављивања предмета			
Студијски програм : Дипломске академске студије историје уметности - мастер			
Назив предмета: Историја и теорија уметности перформанса			
Наставник/наставници: др Јасмина Чубрило, ванредни професор			
Статус предмета: изборни предмет			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Обавезно похађање часова и семинарских вежбања.			
Циљ предмета Стицање историографског и теоријског увида у појаву уметности перформанса, анализа и расправа о терминима, термилошким недоумицама и с тим у вези проблемима у датовању појаве ове уметничке дисциплине, те посебно о односу на извођачке уметности у најширем смислу до савремених колоквијалних и упитних имановања перформансом феномена који то нису. Савладавање приступа и методолошких претпоставки неопходних за разумевање уметности перформанса утемељених на интердисциплинарним увидима родних студија, феминистичке и психоаналитичке теорије, новомедијских студија итд.			
Исход предмета Стицање способности разумевања контроверзне природе уметности перформанса, разлога, услова и ефеката њене радикалности, те критичке анализе како перформанса тако и савремене појаве реперформанса и његових релација према перформансу.			
Садржај предмета			
Теоријска настава Историографска перспектива међународне и националне уметисти перформанса, корени перформанса у авангардним покретима, појмови хепенинг, флуksус, body art, перформанс, performatainment, live art, реперформанс; разлика између перформативног и перформанса; проблем презентације и репрезентације тела/уметника/уметнице у перформансу, родна перспектива и проблематизација у уметности перформанса, технологија и тело у уметности перформанса; проблем спектакла у уметности перформанса.			
Практична настава			
Анализа извора, теоријских текстова, уметничких дела.			
Литература			
Општа обавезна литература:			
A. Jovičević, A. Vujanović, Uvod u studije performansa, Beograd 2006.			
K. Stiles, "Performance", A. Jones, "Body", u: R. Nelson, R. Shiff (eds), Critical terms for Art History, The University of Chicago Press, Chicago & London 2003.			
T. Warr, A. Jones (eds), The Artist's Body, Phaidon, London & New York 2003.			
Општа допунска литература			
H. Reckitt, P. Phelan (eds), Art and Feminism, London and New York 2006.			
Extracts from Gender as Performance: An Interview with Judith Butler, Interview by Peter Osborne and Lynne Segal, London, 1993, www.theory.org.uk/Resources/Judith Butler.interview.htm			
Claire Bishop, "Delegated Peformance: Outsourcing Authenticity", OCTOBER 140, Spring 2012, pp. 91–112.			
Out Of Actions: Between Performance And The Object, 1949-1979 (autori eseja K Stiles, G. Brett, H. Klocker, S. Osaki, P. Schimmel), MoCA, Los Angeles, Thames and Hudson, 1998;			
A. Heathfield, A. Jones, Perform, Repeat, Record Live Art in History (1), Bristol, Chicago 2012.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 2x15	Практична настава: 2x15
Методе извођења наставе			
Предавања: историографско-теоријска разматрања уз адекватни визуелни материјал			
Семинарска вежбања: Активно учешће студената; анализа примера перформанса/реперформанса			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит
поена			поена
активност у току предавања			писмени испит
			50
практична настава			усмени испт

колоквијум-и	50		
семинар-и			
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			