

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм : Дипломске академске студије историје уметности - мастер			
Назив предмета: Античка и касноантичка уметност: увод у научно-истраживачки рад			
Наставник/наставници: др Бранка Вранешевић, ванредни професор			
Статус предмета: изборни предмет			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Студент мора да испуни услове прописане Статутом Филозофског факултета.			
Циљ предмета			
Упознавање студента са применом основних, теоријских, научно-стручних и стручно-апликативних знања у примени и изучавању проблема у оквиру изабране теме истраживања. Проучавајући литературу (примарну и секундарну) студент ће се упознати са научно-истраживачким радом из области теме истраживања античке и касноантичке уметности, чиме ће стећи неопходна знања и искуства у решавању научно-истраживачких проблема.			
Исход предмета			
Коначан исход предмета је да се студенти мастер студија оспособе да самостално, критички и са разумевањем приступају одабиру научно-истраживачког приступа релевантног за ужу област њиховог истраживања			
Садржај предмета			
У оквиру овог предмета студенти ће бити упознати са просторним, временским, теоријским и научно-истраживачким концептима периода антике и касне антике на територији Римског царства. Јасно дефинисање проблема истраживања, дефинисање појмова и појмовне анализе, одређивање циљева истраживања, постављање хипотеза, основне методе научно-истраживачког рада, интерпретација података само су од неких приступа са којима ће се студенти упознати током похађања овог курса.			
<i>Практична настава</i>			
Практична настава подразумева мултидисциплинарни и интерактивни рад са студентима кроз вежбе, посету музејима, на терену и уз помоћ електронских база података. Тиме би се студенти оспособили да самостално планирају, истраже и реше научни проблем те финално презентују резултате својих истраживања.			
Литература			
<i>New Perspectives on the Ancient World: Modern Perceptions, Ancient Representations</i> (eds. P.P.A. Funari, R. Garraffoni, B. Letalien), Oxford 2008.			
<i>The Ancient Art of Emulation: Studies and Artistic Originality and Tradition from the Present to Classical Antiquity</i> (ed. E.K. Gazda), Ann Arbor 2002.			
A. Marcone, A Long Late Antiquity. Consideration of a Controversial Periodization, <i>Journal of Late Antiquity</i> 1/1 (2008), 4–19.			
Б. Вранешевић, Разматрање проблема периодизације визуелне културе Балкана у касној антици, in: <i>Зборник осмог годишњег симпозиона Српска теологија данас</i> , Београд 2017, 163-170.			
Б. Вранешевић, <i>Слика раја на ранохришћанским подним мозаицима на Балкану: од 4. до 7. века</i> , Београд 2014. године (необјављен рукопис докторске дисертације).			
B. Vranešević, The Meaning and Function of Knots on Early Christian Floor Mosaics in the Balkans, in: <i>Revista de História da Arte – Serie W: The Art of Ornament. Senses, archetypes, shapes and functions. IHA/FCSH/NOVA, No 8</i> , 71-82, 2019.			
<i>Envisioning Worlds in Late Antique Arts</i> , ed. C. Olovsson, Boston 2019.			
R. M. Jensen, <i>Understanding Early Christian Art</i> , Routledge 2000.			
<i>Using Images in Late Antiquity</i> , eds. S. Birk, M. Kristensen, B. Poulsen, Oxford 2014.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2x15	Практична настава: 2x15	
Методе извођења наставе			
Настава се изводи током осмог семестра на предавањима.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	

практична настава		усмени испит	100
колоквијум-и			
семинар-и			
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			