

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм : Дипломске академске студије историје уметности - мастер			
Назив предмета: Методологија историје античке и касноантичке уметности			
Наставник/наставници: др Олга Шпехар, ванредни професор			
Статус предмета: изборни предмет			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Студент мора да испуни услове прописане Статутом Филозофског факултета.			
Циљ предмета			
Циљ изборног предмета је да се студенти мастер студија упознају са различитим методама, које су примењиване у изучавању уметности античког Рима и касне антике, као и са савременим методолошким приступима.			
Исход предмета			
Коначан исход предмета је да се студенти мастер студија оспособе да самостално, критички и са разумевањем приступају одабиру методолошког приступа релевантног за ужу област њиховог истраживања.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Теоријски сегмент наставе подразумева хронолошко представљање различитих метода коришћених у изучавању уметности античког Рима и касне антике, те упознавање са развојем метода и применом различитих метода на поједине области изучавања. Такође, студенти мастер студија ће се на теоријској настави упознати са мултидисциплинарним приступом карактеристичним за савремени приступ изучавању римске и касноантичке уметности, који подразумева примену метода више научних дисциплина у добијању што комплексније слике о уметничком делу у историјском, културном и социолошком контексту у коме је настало.			
<i>Практична настава</i>			
Практична настава подразумева интерактивни рад са студентима, непосредно упознавање са методама примењеним у студијама које су биле или јесу парадигматичне за изучавање римске и касноантичке уметности, као и практични приказ примене метода историје уметности на истраживање античке и касноантичке уметности. Такође, практична настава подразумева и упознавање са различитим базама података релевантним за предмет истраживања.			
Литература:			
<i>New Perspectives on the Ancient World: Modern Perceptions, Ancient Representations</i> (eds. P.P.A. Funari, R. Garraffoni, B. Letalien), Oxford 2008.			
J. Elsner, M. Meyer, <i>Art and Rhetoric in Roman Culture</i> , Cambridge 2014.			
<i>The Ancient Art of Emulation: Studies and Artistic Originality and Tradition from the Present to Classical Antiquity</i> (ed. E.K. Gazda), Ann Arbor 2002.			
P. Zanker, <i>The Power of Images in the Age of Augustus</i> , Ann Arbor 1988.			
G. Davies, <i>Gender and Body Language in Roman Art</i> , Cambridge 2018.			
A. Marcone, A Long Late Antiquity. Consideration of a Controversial Periodization, <i>Journal of Late Antiquity</i> 1/1 (2008), 4–19.			
P. Brown, <i>The Making of Late Antiquity</i> , Cambridge – London, 1978.			
О. Шпехар, Рановизантијско градитељство централног Балкана: степен истражености и нови методолошки приступи, <i>Српска теологија данас</i> 8 (2017), 171–177.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2x15	Практична настава: 2x15	
Методе извођења наставе			
Настава се изводи током првог семестра мастер студија на предавањима и вежбама.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	
практична настава		усмени испит	100
колоквијум-и			

семинар-и			
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			