

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм: Мастер академске студије историје
Назив предмета: ФИЛМ И ИСТОРИЈА
Наставник/наставници: Радина Вучетић
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 6
<p>Услов:</p> <p>Курс је намењен мастер студентима на модулу Студије савремене историје, или мастер студија других одељења Филозофског факултета, у договору с предавачем.</p> <p>Знање енглеског језика.</p>
<p>Циљ предмета</p> <p>Циљ курса је да се студенти упознају са везом између историје и филма и да критички промишљају однос између историјске реалности и њихових репрезентација на филму. Током курса, студенти ће анализирати утицај политике и идеологије на филм.</p>
<p>Исход предмета</p> <p>На крају курса се очекује да студенти разумеју, контекстуализују и аналитички и критички просуђују о томе како су визуелне репрезентације на филму утицале, мењале и трансформисале друштва у 20. веку.</p>
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава</i></p> <p>У оквиру курса, студенти ће се упознати са идеологијама и великим политичким и друштвеним темама 20. века, уз осврт на то како су оне приказане на филму. Различите теме репрезентоване на филму ће се анализирати у ширем историјском и политичком контексту, уз осврт на утицај различитих идеологија на филм, а преко филма и на друштво.</p> <p>План предавања:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Филм и историја (уводно предавање) 2. Успон Холивуда 3. Немачки експресионизам и успон и пад Вајмарске републике 4. Филм у нацистичкој Немачкој 5. Рат на филму (Први и Други светски рат) 6. Бесмисао рата на филму 7. Дизни, пропаганда и историја 8. Послератна Европа на филму (италијански неореализам и француски нови талас) 9. Хладни рат на филму 10. Црни талас у источноевропском филму 11. Црни талас у Југославији 12. Партизански филм 13. Феминизам и филм 14. Балкан као буре баруга 15. (Зло)употреба историје на филму данас <p><i>Практични део:</i></p> <p>Пројекције и анализа филмова, уз дискусију и анализу. Практична настава у сарадњи са Југословенском кинотеком.</p>
<p>Литература</p> <p>Обавезна:</p> <p>Guyinn, William, <i>Writing History in Film</i>, New York; London: Routledge 2006.</p>

Hughes-Warrington, Marnie, *History Goes to the Movies. Studying history on film*, New York; London: Routledge 2007.

Додатна:

Iordanova, Dina, *The Cinema of the Balkans*, London; New York: Wallflower, 2006.
 Krakauer, Zigfrid, *Od Kaligarija do Hitlera. Psihološka istorija nemačkog filma*, Beograd 1997.
 Kuk, Dejvid A., *Istorija filma 1-2*, Beograd: Clio, 2018.
 Lembcke, Jerry, *The Spitting Image: Myth, Memory, and the Legacy of Vietnam*, New York-London 1998.
 Levi, Pavle, *Raspad Jugoslavije na filmu: estetika i ideologija u jugoslovenskom i post-jugoslovenskom filmu*, Beograd: Biblioteka XX vek, 2009.
 Lim, Mira i Antonji, *Najvažnija umetnost. Istočnoevropski film u dvadesetom veku*, Beograd 2006.
 Midkiff DeBauch, Leslie, *Reel Patriotism. The Movies and World War I*, The University of Wisconsin Press, 1997.
 Miller, Jamie., *Soviet Cinema. Politics and Persuasion under Stalin*, London; New York 2010.
 Semmerling, Tim Jon, „Evil“ *Arabs in American Popular Film. Orientalist Fear*, University of Texas Press, 2006.
 Shaw, Tony, *Hollywood's Cold War*, Edinburgh University Press, 2007.
 Totman, Sally, *How Hollywood projects Foreign Policy*, Palgrave Macmillan 2009.
 Vučetić, Radina, *Koka-kola socijalizam. Amerikanizacija jugoslovenske popularne kulture šezdesetih godina XX veka*, Beograd 2012.
 Vučetić, Radina, *Monopol na istinu. Partija, kultura i cenzura u Srbiji šezdesetih i sedamdesetih godina XXveka*, Beograd: Clio, 2016.
 Welch, David, *Propaganda and the German Cinema 1933-1945*, London-New York 2001.
 Zvijer, Nemanja, *Ideologija filmske slike: sociološka analiza partizanskog ratnog spektakla*, Beograd 2011.

Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
------------------------------------	-----------------------------	-----------------------------

Методe извођења наставе
 Предавања, вежбе, активна настава, панел дискусије и стручни разговори (са домаћим и гостујућим предавачима), анализа извора, консултације

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	10	писмени испит	60
практична настава	30	усмени испит	
колоквијум-и		
семинар-и			