

Табела 5.2. Спецификација предмета
 Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма.

Спецификацију треба дати за сваки предмет из Студијског програма.

Студијски програм : Мастер академске студије филозофије (2020)			
Назив предмета: Теорија лепоте у класичној и модерној естетици			
Наставник/наставници Грубор Ј. Небојша			
Статус предмета: изборни предмет			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Завршене основне студије			
Циљ предмета Студенти би требало да се упознају са еволуцијом погледа на лепоту у класичној и модерној естетици и схвате важност различитих схватања лепоте у различитим филозофским и културним епохама.			
Исход предмета Студенти би требало да се оспособе да сагледају домаћај класичног и модерног схватања лепоте и оцени њихов значај у филозофији и култури нашег доба.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i> Питања која ће се разматрати укључују Платоново и Аристотелово схватање лепоте; доминантан утицај који су та схватања имала на естетичку традицију све до почетка 18. века; преокрет у разумевању лепоте који је тада наступио и његов карактер, с детаљним разматрањем лепоте пре свега код Канта и Хјума; редефинисање идеје лепоте код Хегела, које је и само допринело детронизацији лепоте као централне естетичке категорије, од времена романтизма па све до данас; обнову интересовања за лепоту у данашњој естетици, које је делимично везано за испитивање категоријалног статуса лепоте и начина приписивања лепоте уметничким делима и другим предметима. <i>Практична настава</i> Садржај вежби састоји се у заједничком тумачењу претходно прочитаних и припремљених текстова из изворне литературе. Раде се пре свега Платонове, Аристотелове, Хјумове, Кантове и Хегелове текстове о лепом, посебно оних делова текста који су тежи за разумевање и за које се претпоставља да че их студенти теже савладати без стручне помоћи наставника.			
Литература Платон, <i>Ијон, Гозба, Федар</i>, Београд 1979., Платон, <i>Држава</i>, Београд, 1993., Аристотел, <i>О песничкој уметности</i>, Београд, 1988., Хјум, Д., <i>О мерилу укуса</i>, Нови Сад 1991., Кант, И., <i>Критика моћи суђења</i>, Београд, 1991., Хегел, Г.В.Ф., <i>Естетика I</i>, Београд, 1986., Грубор, Н., „Трагичко задовољство. Аристотелова теорија естетског искуства“, <i>Антика и савремени свет</i>, Београд, 2016. Грубор, Н., „Аристотелова анализа уметничког представљања као особеног типа рационалности“, <i>Естетско и стварно</i>, Београд, 2018., Којен, Л., <i>Уметност и вредност</i>, Београд, 1989, Зуровац, М., <i>Три лица лепоте</i>, Београд, 2007.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 4	Практична настава: 2
Методе извођења наставе Студенти похађају предавања и вежбе и од њих се очекује да материју познају онако како је обрађена на предавањима и вежбама.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	50
практична настава		усмени испт	
колоквијум-и	50		
семинар-и			
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			