

Табела 5.2. Спецификација предмета
 Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма.

Студијски програм : Мастер студије филозофије
Назив предмета: Филозофија перцепције
Наставник/наставници: доц. др Милош Вулетић
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов:
<p>Циљ предмета</p> <p>Овај курс има за циљ упознавање студената са кључним филозофским проблемима који се тичу природе чулног искуства и његовог логичког односа са суђењем и веровањем.</p> <p>Студенти би требало да науче:</p> <ul style="list-style-type: none"> • које су кључне филозофске позиције које се у савременој филозофији заузимају по питању природе чулног искуства; • да формулишу тезе и аргументовано дискутују о следећим филозофским позицијама: репрезентационализам, наивни реализам, дисјунктивизам, адвербијална теорија перцепције, „двокомпонентна” теорија искуства, догматизам, реформисани емпиризам; • да самостално напишу филозофски рад који се бави материјалом разматраним на курсу
<p>Исход предмета</p> <p>Студенти ће:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знати које су главне филозофске позиције које се у савременој филозофији заузимају по питању природе чулног искуства; • знати које су главне филозофске позиције које се у савременој филозофији заузимају по питању односа чулног искуства и веровања; • бити у стању да ове тезе формулишу, као и да компетентно дискутују о предностима и манама најважнијих аргумената који се могу понудити њима у прилог; • самостално креирају оригиналан филозофски рад који се бави неком од тема курса.
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Чулно искуство нам омогућује најнепосреднији могући контакт са сопственом околином. Вид, слух, додир, мирис и укус нам пружају широк спектар богатих информација о свету. Уз то, чулно искуство игра кључну улогу у стицању, оправдавању и рационалном заснивању многих наших фундаменталних појмова и веровања, као и у омогућавању и вођењу свесних поступака. Међутим, сведоци смо тога да се свет каквим га путем чула (наизглед) сазнајемо у великој мери разликује од тога какав заиста јесте и каквим га науке описују. Ово доводи у питање и прети да сасвим поткопа фундаменталну улогу чулног опажања, нарочито као извора оправдања и рационалног заснивања наших веровања.</p> <p>Циљ овог курса је да студентима пружи основна знања о најважнијим филозофским проблемима који се тичу природе чулног искуства и његовог логичког односа са мишљењем и когницијом уопште. Изучаваће се савремена литература из области филозофије перцепције (са нагласком на визуелну перцепцију), као и избор из неколико историјски значајних дела. Посебан акценат биће стављен на следећа питања: како треба објаснити однос искуства и судова/веровања које доносимо на основу искуства; шта су објекти којих смо у искуству свесни; да ли и у ком смислу искуство има садржај; како плаузибилно филозофско схватање перцепције треба да објасни илузије и халуцинације.</p>
<p>Литература</p> <p>Баркли, Џ. <i>Три дијалога између Хиласа и Филонуса</i>.</p> <p>Burne, A. "Experience and Content." <i>Philosophical Quarterly</i> 59 (236):429-451. 2009.</p> <p>Campbell, J. "Berkeley's Puzzle" In T. S. Gendler & J. Hawthorne (eds.), <i>Conceivability and Possibility</i>. MIT Press, 2002.</p>

Campbell, J. *Reference and Consciousness*. Oxford University Press, 2002.

Chalmers, D. "Perception and the Fall from Eden" In Tamar S. Gendler & John Hawthorne (eds.), *Perceptual Experience*, pp. 49-125. Oxford University Press, 2006.

Dretske, F. "Entitlement: Epistemic Rights Without Epistemic Duties?" *PPR* 60 (3): 591-606.

Fish, W. *Perception, Hallucination, and Illusion*. Oxford University Press, 2009.

Genone, J. "Appearance and Illusion". *Mind* 123 (490): 339-376.

Gupta, A. *Empiricism and Experience*. Oxford University Press. 2006.

Gupta, A. *Conscious Experience: A Logical Inquiry*. Harvard University Press, 2019.

McDowell, J. *Mind and World*. Harvard University Press, 1994.

Pautz, A. "Why Explain Visual Experience in Terms of Content?" In Bence Nanay (ed.), *Perceiving the World*, pp. 254-309. Oxford University Press.

Pryor, J. "The Sceptic and the Dogmatist". *Nous* 34 (4): 517-549.

Расел, Б. *Проблеми филозофије*.

Schellenberg, S. *The Unity of Perception*. Oxford University Press, 2018.

Sellars, W. *Empiricism and the Philosophy of Mind*. Harvard University Press, 1997.

Siegel, S. *The Contents of Visual Perception*. Oxford University Press, 2010.

Smith, A.D. *The Problem of Perception*. Harvard University Press, 2002.

Тодоровић, Д. *Реалност и шлузије*. Филозофски факултет, 2014.

Број часова активне наставе	Теоријска настава:	Практична настава:
------------------------------------	---------------------------	---------------------------

Методe извођења наставе
 Предавања и вежбе.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	
практична настава		усмени испт	
колоквијум-и		завршни рад	70
писмени задаци	30		

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....

*максимална дужна 2 странице А4 формата