

Табела 5.2. Спецификација предмета
Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма.

Студијски програм : Филозофија		
Назив предмета: Једна област филозофије уметности		
Наставник/наставници: Доц. др Моника Јовановић		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 6		
Услов: Завршене основне студије		
Циљ предмета Да се студент упозна са централним проблемима и дебатама које се јављају у филозофији уметности, а затим детаљније позабави специфичнијим темама везаним за одређену категорију уметничких дела. Та категорија може бити одређена жанровски, стилски или на неки трећи начин.		
Исход предмета Упознавање студената са проблемима и дебатама у савременој филозофији уметности, као и темама и споровима везаним за одређену уметничку категорију.		
Садржај предмета Први део курса (предавања 1-6) повећен је основним проблемима филозофије уметности: традиционална и савремена схватања уметности, теорија и анти-теорија, савремени есенцијализам и наглашавање релационих својстава, вредновање и тумачење уметничког дела. Садржај овог дела курса је фиксан. Други део курса (предавања 7-12) посвећен је питањима којима се бави филозофија неке појединачне уметности (књижевност, сликарство, музика, филм...) или питањима у вези са неком другом категоријом уметности која не мора бити жанровски одређена (савремена уметност, наративне форме, миметичка уметност и сл.) Прве две библиографске јединице које се нуде у литератури су фиксне, док остале зависе од теме другог дела курса.		
Литература Видмар, Ирис 2014. „Филм као филозофија“, <i>Култура</i> , Београд, 142: 13-33. Волхајм, Ричард 2002. <i>Уметност и њени предмети</i> , Београд: Клио, 2002, 177-188. (Поглавље „Уметност и вредновање“) Данто, Артур Ц. 1997, <i>Преображај свакидашњег: Филозофија уметности</i> , Загреб: КруЗак, 77-163. (Поглавља „Филозофија и умјетност“ и „Естетика и умјетничко дјело“) Јовановић, Моника 2020. „На заласку дебате о канонима: категорије, вредновање и природа естетичке вредности“, <i>Theoria</i> , Београд, 63(1): 143-158. Костић, Александра (прир.) 2011. <i>Етичка критика уметности: Огледи из савремене аналитичке естетике</i> , приредила Београд: Федон, 61-145, 313-365. (Ноел Керол „Уметност и етичка критика: преглед савремених праваца истраживања, Мери Деверо, „Лепота и зло: случај филма Тријумф воље Лени Рифенштал“). Костић, Александра (прир.) 2013. <i>Парадокс фикције: Огледи из савремене аналитичке естетике</i> , приредила Београд: Федон, 91-117, 169-175, 235-265. (Питер Ламарк, „Како је могуће да оно што је само фикционално код нас изазива страх и сажаљење?“, Џеролд Левинсон, „Место правих емоција у реакцији на фикционално“, Дерек Матраверс, „Парадокс фикције. Модел извештаја насупрот перцептуалном моделу“). Омон, Жак, Бергала, Ален, Мари, Мишел, Верне, Марк 2006. <i>Естетика филма</i> , Београд: Клио, 81-145, 205-263. (Поглавља „Филм и наратија“ и „Филм и његов гледалац“) Шато, Доминик 2011. <i>Филм и филозофија</i> , Београд: Клио, 113.-133, 179-212. (Поглавља „Филозофско искуство филма“ и „Естетика и филм“).		
Број часова активне наставе: 7	Теоријска настава: 5+2	Практична настава: /
Методе извођења наставе Предавања и вежбе		
Оцена знања (максимални број поена 100)		

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испт	50
колоквијум-и			
Семинарски рад	30		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			