

Табела 5.2. Спецификација предмета
 Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма.

Студијски програм : Мастер академске студије етнологије и антропологије
Назив предмета: Антропологија страха
Наставник/наставници: Владимира Илић, научни сарадник
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: знање енглеског језика
Циљ предмета Препознавање страха као културног феномена широко заступљеног у сферама политике, економије, религије, те значајно присутног унутар медијског и културног простора којима је и посредован, јесте основни циљ предмета. С тим у вези, намера спровођења овог курса јесте да подстакне студенте да страху приступају као културно обликованој емоционалној реакцији на појаве из окружења, и помогне да уочавају и разумеју културна значења и поједине функције страха.
Исход предмета Студенти ће бити обучени да уочавају културне аспекте страха, културне/друштвене механизме обликовања страха као и његове форме, те да из антрополошке перспективе приступају формирању и анализи проблема у вези са датим феноменом.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> У оквиру предмета ће бити обрађено неколико тематских целина: а) страх као културни феномен; б) објекти страха и његова повезаност са појединим концептима (нпр. опасност, ризик, сигурност, будућност); в) испољавање страха; г) културно посредовање страха; д) функција и употреба страха у различитим контекстима; ђ) страх и друге емоције/осећања (нпр. паника, срамота, нада). <i>Практична настава</i>
Литература Altheide, David. 2002. "The Problem Frame and the Production of Fear", „The Discourse of Fear“. In <i>Creating Fear: News and the Construction of Crisis</i> , 41-99. New York: Aldine de Gruyter. Altheide, David. 2006. Terrorism and the Politics of Fear. <i>Cultural Studies - Critical Methodologies</i> 6(4), 415-439. Boscoboinik, Andrea and Horakova, Hana (eds.). 2014. <i>The Anthropology of Fear. Cultures beyond Emotions</i> . Zurich; Berlin: Lit Verlag. Bourke, Joanna. 2005. "Worlds of Doom", "Zones of Confrontation". In <i>Fear: A Cultural History</i> , 23-76, 195-290. London: Virago. Bourke, Joanna. 2003. Fear and Anxiety: Writing about Emotion in Modern History. <i>History Workshop Journal</i> 55: 111-133. Gustafson, E. Per. 1998. <i>Gender Differences in Risk Perception: Theoretical and Methodological Perspectives</i> . Risk Analysis 18 (6): 805-811. Жикић, Бојан и Илић, Владимира. 2018. Страх од науке и страх од нацизма у америчком жанровском филму. <i>Антропологија</i> 18(3): 191-213. Илић, Владимира. 2013. Филм као извор знања: пример производње страха од терориста у филмовима „Опсада“ и „Предаја“. <i>Антропологија</i> 13(3): 143-162. Илић, Владимира. 2012. Филм као извор знања: пример производње страха од странаца у филму „Поноћни експрес“. <i>Антропологија</i> 12 (3): 115-134. Linke, Uli, and Danielle Taana Smith (eds.). 2009. "Fear: A Conceptual Framework". In <i>Cultures of Fear: A Critical Reader</i> , eds. Uli Linke and Danielle Taana Smith, 1-18. London; New York: Pluto Press. Oliver-Smith, Anthony. 1996. Anthropological Research on Hazards and Disasters. <i>Annual Review of Anthropology</i> 25: 303-328.

Furedi, Frank. 2006 (1997). *Culture of Fear Revisited: Risk-taking and the Morality of Low Expectation*. London, New York: Continuum International Publishing Group.

Ковачевић, Иван, Бојан Жикић и Иван Ђорђевић. 2008. *Страх и култура*. Београд: Српски генеалогски центар – Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета, Етнолошка библиотека 38. (поглавље по избору)

Број часова активне наставе	Теоријска настава: 5+0	Практична настава:	
Методе извођења наставе предавања			
Оцена знања (максимални број поена 100) 70+30			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	
практична настава		усмени испт	30
колоквијум-и			
семинар-и	70		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд..... семинарски рад, усмени испит			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			