

**Табела 5.2. Спецификација предмета**  
 Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма.

<b>Студијски програм</b> : Дипломске академске студије етнологије и антропологије - мастер			
<b>Назив предмета</b> : Антропологија фолклора и популарне културе			
<b>Наставник/наставници</b> : др Драгана Антонијевић, редовни професор			
<b>Статус предмета</b> : изборни			
<b>Број ЕСПБ</b> : 6			
<b>Услов</b> : Не постоје предуслови за слушање овог предмета			
<b>Циљ предмета</b> Циљ предмета је да студенти мастер студија прошире на основним студијама стечена знања о феноменима савремене експресивне културе као што су фолклор и популарна култура; да овладају теоријско-методолошким апаратом, разумеју културне и друштвене функције експресивне комуникације и да у самосталним етнографским истраживањима примене релевантан теоријско-методолошки апарат.			
<b>Исход предмета</b> Оспособљавање студената да разумеју феномене савремене експресивне културе и да спроведу теоријско, методолошко и теренско истраживање социо-културних феномена из области фолклора и популарне културе.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> Нагласак је стављен на савремене облике експресивне културе о комуникације. Сагледава се однос фолклора и популарне културе, сличности и разлике. Упознавање са аналитичким методама применљивим на анализу оба феномена. Учење о значају и врсти жанрова који се срећу у фолклору и популарној култури – формулативни жанрови. Упознавање са значајем формулативности Теоријско-методолошки рад са одређеним жанровима или етнографски теренски рад са малим групама које практикују одређени облик фолклорног понашања, односно, конзумирају одређене облике популарне културе. <i>Практична настава</i>			
<b>Литература</b> 1. Antonijević, Dragana. 2020. Bečki haustori sumračnoj viziji Darka Markova. <i>Etnoantropološki problemi</i> 15 (1): 61–99. 2. Kovačević, Ivan, i Dragana Antonijević. 2018. Dva pripovedanja identiteta. <i>Etnoantropološki problemi</i> 13 (1): 41–63. 3. Antonijević, Dragana. 2017. Američki Gangster: Crnački don kao socio-kulturna kontradikcija. <i>Etnoantropološki problemi</i> 12 (2): 311–348. 4. Antonijević, Dragana, Ivan Kovačević i Žarko Trebješanin. 2013. Metodološki okvir proučavanja nostalgije i životnih priča. <i>Etnoantropološki problemi</i> 8 (4): 945-963 5. Antonijević, Dragana. 2012. Sanjaju li klonovi ljubav? Predstave o klonovima u popularnoj kulturi. <i>Etnoantropološki problemi</i> 7 (2): 360-380. 6. Жикић, Бојан. 2010. Антрополошко проучавање популарне културе. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 2(5): 17-39. 7. Жикић, Бојан. 2012. Популарна култура: надкултурна комуникација. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 2(7): 315-341. 8. J. G. Cawelti, 1969. Concept of Formula in Study of Popular Culture, <i>Journal of Popular Culture, Journal of Popular Culture</i> (JPC) 3 (3): 381-390. 9. J. G. Cawelti, 1974. Myth, Symbol and Formula, <i>Journal of Popular Culture</i> 8 (1): 1-9. 10. Storey. John. 2008. <i>Cultural Theory and Popular Culture</i> , poglavlje What is Popular Culture, 1-15. 11. Strinati, Dominic. 2004. <i>An Introduction to Theories of Popular Culture</i> , London-New York. Poglavlja: Structuralism, semiology and popular culture: 77-98; 106-113; Postmodernism, contemporary popular culture and recent theoretical developments: 205-210; 211-226. 12. Strinati, Dominic 2000. The Television Audience. In <i>An Introduction to studying popular culture</i> , 174-194, 222-228. Routledge. 13. Strinati, Dominic 2000. Film Noir. In <i>An Introduction to studying popular culture</i> , 116-150. 14. Strinati, Dominic 2000. The Horror Film. In <i>An Introduction to studying popular culture</i> , 79-114. 15. Strinati, Dominic 2000. The Gangster Film. In <i>An Introduction to studying popular culture</i> , 53-78. 16. Strinati, Dominic 2000. Popular Cinema: Hollywood Narrative and Film Genres. In <i>An Introduction to studying popular culture</i> , 25-52. 17. Crane, Jonathan L. 2011. Crime Stories, New Horrors, and Genre. <i>Studies in Popular Culture</i> 33 (2): 117-136. 18. Kovačević, Ivan. 2017. Montevideo, Bog te video - ideološki švedski sto kao osnov blokastera. <i>Etnoantropološki problemi</i> , 12 (4): 965-983 19. Erdei, Ildiko. 2017. Fragmenti Jugoslovenske socijalističke modernosti 1970-ih u TV seriji Pozorište u Kući. <i>Etnoantropološki problemi</i> 12 (2): 537–563. 20. Наумовић, Слободан. 2017. Оглед о филму Енклава Горана Радовановића: шта проживљавамо и чега се сећамо размишљајући о искуству гледања једног савременог историјског кинематографског дела. <i>Etnoantropološki problemi</i> 12 (4): 1013–1062. 21. Ognjanović, Dejan. 2016. Tri paradigme horora. <i>Etnoantropološki problemi</i> 11 (2): 351–372. 22. Žikić, B., Sinani, D., & Milenković, M. 2019. Где завршава цивилизација започиње Ужас: културно обловање страха у Симонсовом „Терору“. <i>Etnoantropološki problemi</i> 14(2): 401–433. 23. Bramall and Pitcher. 2012. Policing the crisis, or, why we love The Wire. <i>International Journal of Cultural Studies</i> 16(1): 85-98. 24. Park, William. 2011. Film Noir: The Genre Defined. In <i>What is Film Noir?</i> Bucknell University Press, 19-30. 25. Gavrilović, Ljiljana. 2008. Čitanje naučne fantastike i (kao) etnografije i obrnuto. <i>Antropologija</i> 6: 19-33. 26. John Storey. 2003. <i>Cultural Studies and the Study of Popular Culture</i> . Television, 9-35; Fiction 36-71; Film 72-86; Music 110-129; Newspapers and Magazines 87-109; Consumption in Everyday Life 130-151 University of Georgia Press. 27. Dubravka Đurić. 2011. <i>Diskursi popularne kulture</i> , 5-89. Beograd. 28. Bojan Žikić. 2010. Antropologija i žanr – naučna fantastika i komunikacija identiteta, EAP 5 (1), 17-34. 29. Ljiljana Gavrilovi. 2008. Vodič iz Omelasa: akciona antropologija u glazuri od čuda, EAP 3 (2), 89-105.			
<b>Број часова</b>	<b>активне наставе</b>	<b>Теоријска настава:</b>	<b>Практична настава:</b>
<b>Методe извођења наставе</b> Предавања, вежбе, радионице			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
активност у току предавања		писмени испит	
практична настава		усмени испит	30
колоквијум-и		.....	
семинар-и	50		

приказ литературе	20		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			