

Табела 5.2. Спецификација предмета

Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма.

Студијски програм : Diplomske akademske studije etnologije i antropologije - master
Назив предмета: Antropologija filma
Наставник/наставници: dr Mladen Stajić, научни saradnik
Статус предмета: izborni
Број ЕСПБ: 6.00
Услов: Ne postoje preduslovi za slušanje ovog predmeta
Циљ предмета Antropologija filma je predmet koji ima cilj da studentima pruži teorijsko-metodološki okvir za analizu dugometražnih igranih filmova iz antropološke perspektive i da obezbedi plodnu osnovu za dalju primenu stečenog znanja u sopstvenom istraživanju tokom master studija.
Исход предмета Osposobljavanje studenata da samostalno kontekstualizuju, interpretiraju i dekonstruišu domaće i strane igrane filmove i svet koji ih okružuje, kao i da naučno objasne njihovo značenje i značaj u kontekstu savremenog društva i kulture.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Ovaj predmet otvara brojne i složene odnose između antropologije i igranog filma, uključujući pitanja reprezentacije, identiteta, intertekstualnosti, simbolike, semiotike, granice „terena“, informanata i discipline. Antropologija filma predstavlja jedan aspekt antropološkog proučavanja popularne kulture, koji sve više dobija na značaju u okviru kako domaće tako i svetske antropologije, ali još uvek traži svoje mesto i distinktivnost u odnosu na srodne poddiscipline, što otvara puno prostora za kreativnost i inovaciju. Zbog činjenice da dokumentarni i etnografski filmovi najčešće dobijaju primat kada je reč o istraživanjima u okviru vizuelne antropologije i antropologije filma, u okviru ovog predmeta studenti će se upoznati sa relevantnim teorijsko-metodološkim pristupima proučavanju dugometražnog igranog filma i analiziraće jedan film kao pokaznu vežbu stečenog znanja. <i>Практична настава</i>
Литература Obavezna literatura prilagođava se tematskom i metodološkom usmerenju studenta doktorskih studija u zavisnosti od predmeta istraživanja master rada. Opšta preporučena literatura: Gray, Gordon. 2010. <i>Cinema: a visual anthropology</i> . New York: Berg: 35-74. Giannetti, Louis D. 2014. <i>Understanding movies</i> . Boston: Pearson: 404-488. Krasniewicz, Louise. 2006. "Round up the Usual Suspects": Anthropology goes to the Movies. <i>Expedition</i> 48 (1): 8–14. Ruby, Jay. 2000. Exposing Yourself: Reflexivity, Anthropology and film. In his <i>Picturing Culture: Explorations of Film and Anthropology</i> . Chicago: University of Chicago Press: 151-180. Kovačević, Ivan. i Vladimira Ilić. (2016). Antropologija filma u Srbiji. <i>Etnoantropološki problemi</i> 11 (1): 217-239. Weston, Gavin Jamie Lawson, Mwenza Blell, and John Hayton. 2015. Anthropologists in Films: "The Horror! The Horror!". <i>American Anthropologist</i> 117(2): 316-328. Banić-Grubišić, Ana. 2017. Predstave o profesiji etnolog/antropolog u filmu Ringeraja. <i>Etnoantropološki problemi</i> 12 (4): 1119–1137. Naumović, Slobodan. 2010. Kadriranje kulturne intimnosti: nekoliko misli o dinamici samopredstavljanja i samopoimanja u srpskoj kinematografiji. <i>Godišnjak za društvenu istoriju</i> 1: 7–37. Naumović, Slobodan. 2017. O gledanju jednog savremenog istorijskog kinematografskog dela. <i>Etnoantropološki problemi</i> 12 (4): 1013–1062. Kulenović, Nina. 2017. O ljudima i zverima: antropološka analiza filma Ljudi i kokoške. <i>Etnoantropološki problemi</i> 12 (2): 437–465. Kovačević, Ivan. 2017. Montevideo, Bog te video – ideološki švedski sto kao osnov blokbastera. <i>Etnoantropološki problemi</i> 12 (4): 965–983. Kovačević, Ivan. 2015. Fudbal i film: Drug predsednik – centarfor. <i>Etnoantropološki problemi</i> . 10 (3): 743-763. Kovačević, Ivan i Vladimir Ribić. 2014. "Rusi dolaze, Rusi dolaze" - apologija detanta. <i>Etnoantropološki problemi</i> , 9 (2): 335-349. Kovačević, Ivan i Vladimir Ribić. 2014. Crvena zora - finalna epizoda hladnog rata. <i>Etnoantropološki problemi</i> 9 (4): 901-913. Stajić, Mladen. 2017. Da li postoji gen za ljudski duh? Analiza osnovnih motiva i simbolike u filmu Gataka. <i>Etnoantropološki problemi</i> 12 (2): 505–534. Žikić, Bojan. 2011. Koliko je „srpski“ Srpski film? Konceptualizacija kulturno normalnog i nenormalnog u savremenoj Srbiji. <i>Etnoantropološki problemi</i> 6 (2): 381-412. Žikić, Bojan. 2017. Pesimistički prikaz prirode ljudskog postojanja u filmu Zapadni svet: naknadno mizantropološko tumačenje. <i>Etnoantropološki problemi</i> , 12 (2): 415–435. Erdei, Ildiko. 2017. Film kao artefakt: Nešto između Srđana Karanovića. <i>Etnoantropološki problemi</i> 12 (4): 985–1011. Banić-Grubišić, Ana. 2013. Antropološki pristup medijima – kratak pregled (sa posebnim osvrtom na igrani film). <i>Antropologija</i> 13 (2): 135-155. Banić-Grubišić, Ana. 2018. Između prirode i kulture - antropološka analiza filma „Ničije dete“. <i>Antropologija</i> , 18 (3). 87-100.

- Banić-Grubišić, Ana. 2015. Predstave o seksu u filmovima na temu postapokalipse. *Etnoantropološki problemi* 10 (4): 965–983.
- Antonijević, Dragana. 2012. Sanjaju li klonovi ljubav? Predstave o klonovima u popularnoj kulturi. *Etnoantropološki problemi* 7(2): 359–380.
- Antonijević, Dragana. 2017. Američki gangster: „Crnački don“ kao socio-kulturna kontradikcija. *Etnoantropološki problemi* 12 (2): 311–348.
- Milosavljević, Ljubica. 2017. Dead end: antropološka analiza filma Bez stepenika. *Etnoantropološki problemi* 12 (4): 1063–1090.
- Gaćanović, Ivana. 2017. Sirotinja između „kulture bede“ i Čuda u Milanu. *Etnoantropološki problemi* 12 (2): 349–378.
- Ilić, Vladimira. 2017. „Imati sve“ i „nemati sebe“ – analiza predstava sreće i očajanja u filmu Sreća. *Etnoantropološki problemi* 12 (2): 379–413.
- Ilić, Vladimira. (2019). Američka jeremijada filma Mreža (1976). *Antropologija* 19 (2): 133-154.
- Ilić, Vladimira. 2012. Film kao izvor znanja: primer proizvodnje straha od stranaca u filmu Ponoćni ekspres. *Antropologija* 12 (3): 115-134.
- Ilić, Vladimira. 2014. Strah od stranaca kao prevencija opasnosti: primer filma Taken (2008). *Antropologija* 14 (1): 33-47.
- Brujić, Marija. 2017. Modernizacija u filmu Video jela, zelen bor - antropološka analiza. *Etnoantropološki problemi* 12 (4): 1091–1118.
- Gavrilović, Ljiljana. 2008. Supermen u Srbiji ili kamenje i identitet. U: Kulturne paralele – svakodnevna kultura u postsocijalističkom periodu. Zorica Divac (ur.), Zbornik radova 25, 35–50. Etnografski institut SANU, Beograd
- Malešević, Miroslava. 2012. Iskušenja socijalističkog raja – refleksije konzumerističkog društva u jugoslovenskom filmu 60-ih godina XX veka. *Glasnik Etnografskog instituta SANU* 57(2): 107–123.
- Trifunović, Vesna. 2008. Odnos horora i humora: primer filmova "Hostel" i "Euro Trip". *Etnoantropološki problemi* 3 (1): 103-121.

Број часова активне наставе	Теоријска настава: 5+0	Практична настава:	
Методe извођења наставе			
Predavanja, konsultacije			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	
практична настава		усмени испт	30
колоквијум-и		семинарски рад	
семинар-и	70		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			