

Табела 5.2. Спецификација предмета
Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма.

Студијски програм : Дипломске академске студије етнологије и антропологије - мастер			
Назив предмета: Антропологија музике			
Наставник/наставници: др Марија Ајдук, научни сарадник			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 6.00			
Услов: Не постоје предуслови за слушање овог предмета.			
Циљ предмета Антропологија музике је предмет који има циљ да успостави оквир за антрополошко бављење музиком, те да музику сагледа у садејству са културним и друштвеним процесима присутним у свакодневном животу.			
Исход предмета Оспособљавање студената да уз помоћ релевантног теоријско-методолошког апарата препознају и разумеју музику као културни феномен, те да је самостално анализирају и научно објасне у контексту савременог друштва и културе.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> <i>Теоријска настава обухвата различите теоријско-методолошке приступе примењене у савременим истраживањима музике, стављајући посебан акценат на антрополошки приступ. Студенти ће бити упознати са идејом музике као културног производа, утицајем музике на конструисање идентитета, као и историјатом проучавања музике како у светској, тако и у српској етнологији/антропологији.</i> <i>Практична настава</i>			
Литература Обавезна литература се у договору са предавачем прилагођава тематском, односно проблемском и методолошком усмерењу кандидата. Препорука за општи увид у проблематику курса: 1. Блекинг, Џон. 1992. <i>Појам музикалности</i> . Београд: Нолит, 7-63. 2. Cohen, Sara. 1993. Ethnography and Popular music studies. <i>Popular Music</i> 12 (2): 123-138. 3. Connell, John and Chris Gibson. 2004. <i>Sound Tracks. Popular music, identity and place</i> . London: Routledge, 1-281. 4. Лукић Крстановић, Мирослава. 2010. <i>Спектакли XX века. Музика и моћ</i> . Београд: Посебна издања ЕИ САНУ 72, 40-62. 5. Merriam, Alan. 1964. <i>The Anthropology of Music</i> . Northwestern University Press, 3-319. 6. Обер, Лоран. 2007. <i>Музика других. Нови изазови етномузикологије</i> . Београд: Библиотека XX век, 5-50; 95-163. 7. Ристивојевић, Марија. 2012. Проучавање музике у антропологији, <i>Етноантрополошки проблеми</i> 7 (2): 471-486. 8. Ристивојевић, Марија. 2013. Музика као културни феномен. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 8 (2): 441-451. 9. Stokes, Martin (ed.). 1997. <i>Ethnicity, Identity and Music</i> . Oxford: Berg, 1-29; 117-135. 10. Жикић, Бојан. 2010. Антрополошко проучавање популарне културе. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 5 (2): 17-39.			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 5+0	
Методе извођења наставе Предавања		Практична настава:	
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит
активност у току предавања			писмени испит
практична настава			усмени испт
колоквијум-и			семинарски рад
семинар-и			
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			