

Табела 5.2. Спецификација предмета
Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма.

Студијски програм : Мастер академске студије етнологије-антропологије		
Назив предмета: Антропологија цеза		
Наставник/наставници: др Љубица Миљосављевић, виши научни сарадник		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 6.00		
Услов: Не постоје предуслови за слушање овог предмета.		
Циљ предмета Упознавање студената са теоријом и методологијом проучавања цеза као социокултурног феномена у антропологији и њихово оспособљавање да препознају и аналитички посматрају дати феномен у оквиру савременог друштва.		
Исход предмета Студенти су обучени да уз помоћ релевантног теоријско-методолошког апарата самостално препознају и аналитички посматрају цез као социокултурни феномен у оквиру савременог друштва.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Антропологија цеза настоји да проучи цез као социокултурни феномен који је као израз популарне културе, и на овим просторима, присутан у стогодишњем трајању. Однос, најпре југословенског, потом, и српског друштва према датом музичком жанру мењао се током времена под вишеструким утицајима међу којима је нарочито могуће нагласити оне који припадају међународној и унутрашњој политици. Ови утицаји водили су различитим исходима на које ће курс посебно бити сконцентрисан. Са једне стране, биће подробније упућено у процесе професионализације и институционализације цеза у локалним оквирима, док ће са друге стране курс бити фокусиран на цез музичаре као професионалну групу која функционише у оквиру апострофираних процеса. Посебне целине курса биће оријентисане ка проучавању публике, клубова, фестивала, концерата, штампе, филма, рекламе итд. <i>Практична настава</i>		
Литература Литература се у договору са предавачем прилагођава тематском, односно проблемском и методолошком усмерењу кандидата. Препорука за општи увид у проблематику курса: Becker, Howard S. 1963. <i>Outsiders – Studies on the Sociology of Deviance</i> . New York: The Free Press. 79-100. Becker, Howard S. 1976. Art Worlds and Social Types. <i>American Behavioral Scientist</i> 19 (6): 703-718 Brand, Gail, Sloboda, John, Ben Saul and Martin Hathaway. 2012. The reciprocal relationship between jazz musicians and audiences in live performances: A pilot qualitative study. <i>Psychology of Music</i> 40 (5): 643-651. DeVeaux, Scott. 1991. Constructing the Jazz Tradition: Jazz Historiography. <i>Black American Literature Forum</i> , Vol. 25, No. 3, <i>Literature of Jazz Issue</i> (Autumn, 1991), pp. 525-560 Dobson, Melissa C. 2010. Insecurity, professional sociability, and alcohol: Young freelance musicians' perspectives on work and life in the music profession. <i>Psychology of Music</i> 39 (2): 240-260. Frith, Simon. 1996. Performing Rites. On the Value of Popular Music. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press. 249-268 Hofman, Ana. 2015. Music (as) Labour: Professional Musicianship, Affective Labour and Gender in Socialist Yugoslavia. <i>Ethnomusicology Forum</i> 24(1): 28-50. Humphreys, Michael, Brown, Andrew D. and Mary Jo Hatch. 2003. Is ethnography jazz? <i>Organization</i> , 10(1), 5-31. Kozorog, Miha and Dragan Stanojevi. 2013. Towards a definition of the concept of scene: Communication on the basis of things that matter. <i>SOCIOLOGIJA</i> , Vol. LV (3): 353-374. Kolijer, Džejms Linkoln. 2009. <i>Istorije džez</i> . Beograd: TEMA: 314-467. Lopes, Paul. 2002. <i>The Rise of a Jazz Art World</i> . Cambridge: Cambridge University Press. 157-278 Lopes, Paul. 1999. Diffusion and Syncretism: The Modern Jazz. <i>Tradition Annals of the American Academy of Political and Social Science</i> , Vol. 566, The Social Diffusion of Ideas and Things: pp. 25-36 Lučić-Todosić, Ivana. 2002. <i>Od trokinga do tvista. Igranke u Beogradu: 1945-1963</i> . Beograd: Srpski genealoški centar. Odeljenje za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu. 49-77 MacDonald, Raymond and Graeme Wilson. 2005. Musical identities of professional jazz musicians: a focus group investigation. <i>Psychology of Music</i> 33 (4): 395-417. MacDonald, Raymond A. R. and Graeme B. Wilson. 2006. Constructions of jazz: how jazz musicians present their collaborative musical practice. <i>Musicae Scientia</i> 10 (1): 59-83. Merriam, Alan P. and Raymond W. Mack. 1960. The Jazz Community. <i>Social Forces</i> 38 (3): 211-222. Milosavljević, Ljubica. 2018. Emocionalni odnos džez muzičara prema sopstvenoj profesiji i vlastitom stvaralaštvu u starosti. <i>Antropologija</i> 2018, br. 18, sv. 3, str. 45-57. Milosavljević, Ljubica. 2018. Prvi svetski rat u narativima srpskih džez muzičara školovanih u Austriji: ratna odšteta kao improvizacija. <i>Antropologija</i> , br. 18, sv. 3, str. 101-122. Muršić, Rajko. 2017. Exotic Anthropological Perspectives and Yugoslav Popular Music. In <i>Sounds of Attraction: Yugoslav and Post-Yugoslav Popular Music</i> , ed. Miha Kozorog and Rajko Muršić, Ljubljana: e – izdaja. Str. 55-69. Oldfather, Penny and Jane West. 1994. Qualitative Research as Jazz. <i>Educational Researcher</i> , Vol. 23, No. 8, pp. 22-26 Poiger, Uta. G. 2000. <i>Jazz, Rock and Rebels: Cold War Politics and American Culture in a Divided Germany</i> . University of California Press. 137-167 Ristivojević, Marija. 2013. Muzika kao kulturni fenomen. <i>Etnoantropološki problemi</i> 8 (2): 441-451. Salamone, Frank A. 2009. <i>The Culture of Jazz: Jazz as Critical Culture</i> . Lanham, Maryland: University Press of America. 1-59; 166-182; 210-238. Samardžić, Nikola. 2015. The Jazz-Avant-Garde in the American Economy. <i>New Sound</i> 47 (1): 74-81. Samardžić, Nikola. 2018. Smrt džez: Kraj istorije jedne improvizovane muzike? <i>Etnoantropološki problemi</i> (n.s.) 13(2): 369-378. Stijović, Milja. 2011. <i>Jazz age image</i> . Kultura, iss. 131: 173-186. Robert A. Stebbins. 1969. Role Distance, Role Distance Behaviour and Jazz Musicians. <i>The British Journal of Sociology</i> , Vol. 20, No. 4, pp. 406-415 Tsioulakis, Ioannis. 2011. Jazz in Athens: Frustrated Cosmopolitans in a Music Subculture. <i>Ethnomusicology Forum</i> , 20 (2): 175-199. Umney, Charles and Lefteris Kretsos. 2015. "That's the Experience": Passion, Work Precarity, and Life Transitions Among London Jazz Musicians. <i>Work and Occupations</i> 42 (3): 313-334. Vučetić, Radina. 2009. Džez kao sloboda. (Džez kao američko propagandno oružje u Jugoslaviji). <i>Godišnjak za društvenu istoriju</i> 3: 81-101. Vučetić, Radina. 2012. Trubom kroz gvozdeni zavesu – Prodor džez u socijalističku Jugoslaviju. <i>Muzikologija</i> 13: 53-77. Wehr, Erin L. 2015. Understanding the experiences of women in jazz: A suggested model. <i>International Journal of Music Education</i> 1-6. Wilf, Eitan. 2018. "Jazz". In <i>The International Encyclopedia of Anthropology</i> , ed. Hilary Callan, John Wiley & Sons, Ltd; 3 strane. Wilf, Eitan. 2014. <i>SCHOOL FOR COOL The Academic Jazz Program and the Paradox of Institutionalized Creativity</i> . Chicago: The University of Chicago Press. 1-24 Wilf, Eitan. 2010. Swinging within the iron cage: Modernity, creativity, and embodied practice in American postsecondary jazz education. <i>American Ethnologist</i> 37 (3): 563-582. Žikić, Bojan. 2009. "Za šta su dobri žanrovi? Deljenje, razgraničavanje i razvrstavanje u strukturalnoj i kognitivnoj antropologiji na primeru muzičke kulture". In <i>Strukturalna antropologija danas. Tematski zbornik u čast Kloda Levi-Strosa</i> , ed. Dragana Antonijević, Beograd: Srpski genealoški centar i Odeljenje za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta u Beogradu. Str.326-361. Жикић, Бојан. 2010. Антрополошко проучавање популарне културе. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 5 (2): 17-39.		
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 4 + 1	Практична настава:
Методе извођења наставе Предавања и вежбе		
Оцена знања (максимални број поена 100)		

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	30
практична настава		усмени испт	
колоквијум-и		
семинар-и	70		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			