

Табела 5.2. Спецификација предмета
Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма.

Студијски програм : мастер академске студије етнологије и антропологије
Назив предмета: Антропологија научне фантастике
Наставник/наставници: Бојан Жикић, редовни професор
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: без услова
<p>Циљ предмета</p> <p>Оспособљавање студената да овладају појмовним и категоријалним апаратом везаним за проблематику антрополошког проучавања комуницирања културних идеја о идентитету и људскости путем њиховог упознавање са истраживачким и проблемским приступима релевантним за проблематику, у сврху разумевања датих појава у контексту савременог друштва и културе</p>
<p>Исход предмета</p> <p>Студенти ће бити у стању да развију културну експертизу за проблематику предмета и да боље разумеју друге културе</p>
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Антрополошко проучавање жанрова популарне културе; Културни идентитети у научној фантастици; Проблематизација људскости у научној фантастици</p> <p><i>Практична настава</i></p>
<p>Литература</p> <p>Љиљана Гавриловић (2011), <i>Сви наши светови. О антропологији, научној фантастици и фантазији</i>, Београд: Етнографски институт САНУ, посебна издања књ. 74, 7-157; Љиљана Гавриловић (2010), О robotima i ljudima: imaju li roboti dušu? u Bojan Žikić (ur.), <i>Naš svet, drugi svetovi. Antropologija, naučna fantastika i kulturni identiteti</i>, Odeljenje za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta i Srpski genealoški centar, Etnološka biblioteka, knj. 47, Beograd, 81-109; Иван Ђорђевић (2009), <i>Антропологија научне фантастике: традиција у жанровској књижевности</i>, Београд: Етнографски институт САНУ, посебна издања књ. 68, 7-133; Иван Ђорђевић (2010), „Nacionalni heroj“ u domaćoj naučno fantastičnoj književnosti, u Bojan Žikić (ur.), <i>Naš svet, drugi svetovi. Antropologija, naučna fantastika i kulturni identiteti</i>, Odeljenje za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta i Srpski genealoški centar, Etnološka biblioteka, knj. 47, Beograd, 165-190; Predrag Krstić (2014), Kud plovi ovaj brod. Teorijske staze Enterprajza, Beograd: Institut za fizofiju i društvenu teoriju, 7-215; Tom Shippey (2016). <i>Hard Reading: Learning from Science Fiction</i>. Liverpool: Liverpool University Press, 3-23, 50-120, 160-82; Бојан Жикић (2006), Страх и лудило: пролегомена за антрополошко проучавање савремене жанр-књижевности, <i>Етноантрополошки проблеми</i> н.с. год. 1 св. 2, 27-43; Бојан Жикић (2010), Антрополошко проучавање популарне културе, <i>Етноантрополошки проблеми</i> н.с. год. 5 св. 2, 17-39; Бојан Жикић (2010a), Antropologija i žanr: naučna fantastika – komunikacija identiteta, <i>Etnoantropološki problemi</i> n.s. god. 5, sv. 1, 17-34; Бојан Жикић (2010b), Mi smo Ja, a oni su Roj. Individualni i kolektivni identitet kao relaciono svojstvo ljudi i tuđina u naučnoj fantastici, u Bojan Žikić (ur.), <i>Naš svet, drugi svetovi. Antropologija, naučna fantastika i kulturni identiteti</i>, Odeljenje za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta i Srpski genealoški centar, Etnološka biblioteka, knj. 47, Beograd, 191-218.; Бојан Жикић (2012), Poboljšanje tela i telesna zadovoljstva u naučnoj fantastici, <i>Antropologija</i> 12, sv. 2, 81-104; Бојан Жикић (2017), Песимистички приказ природе људског постојања у филму „Западни свет“: накнадно мизантрополошко тумачење, <i>Етноантрополошки проблеми</i> н.с. год. 12 св. 2, 2017, 415-435; Бојан Жикић, Милош Миленковић, Данијел Синани (2018), Социјално-онтолошки солиписизам у делу Филипа К. Дика, <i>Етноантрополошки</i></p>

проблеми н.с. год. 13 св. 1, 111-133; Бојан **Жикић**, Владимира **Илић** (2018), Страх од науке и страх од нацизма у америчком жанровском филму, *Antropologija* 18, sv. 3, 191-213; Бојан **Жикић** (2019), „Нема лека (у) Галаду“: начини остваривања културне комуникације књигом „Мрачна кула“ Стивена Кинга, *Етноантрополошки проблеми* н.с. год. 14 св. 4, 1067-1103

Број часова активне наставе	Теоријска настава: 3+2	Практична настава:	
Методe извођења наставе Предавања и вежбе			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	
практична настава		усмени испт	50
колоквијум-и		
Семинарски рад	50		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			