

Студијски програм : Мастер академске студије: Држава друштво и транзиција
Назив предмета: Општа историја Средоземља
Наставник: доц.др Харис Дајч
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Циљ предмета Стицања знања из историје Средоземља од почетка 16. до 20. века, разумевање друштвених, културних, политичких, економских процеса и шихов утицај на Медитеран кроз различите епохе од 16. века од савременог доба. Способност да самостално врше истраживања на објављеној и необјављеној грађи.
Исход предмета Развој рационалног и критичког мишљења и продубљивање знања о Средоземљу.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Курс прати друштвене, културне, политичке, економске процеса који су се одвијали на Медитерану. Студенти ће у оквиру курса пролазити примарну и секундарну грађу, укључујући и путописе, биографије, визуелни материјал, што ће им помоћи да разумеју не само поменуте процесе већ и да створе слику Медитерана из различитих углова басена. Предмет ће бити организован тематски, а не хронолошки, тако да ће се пролазити следеће теме: град, породица, трговина, обичаји, свакодневица, простор и друге теме. Теме ће се посматрати у различитим географским срединама али и уз помоћ других хуманистичких и друштвених наука. Источни Медитеран ће бити централни део курса са балканским и блискоисточним залеђем. <i>Практична настава</i> Семинари прате садржај основног општег курса. Сваке године настава се прилагођава способностима (познавање страних језика) и интересовањима кандидата. Настава подразумева и рад на изворима.
Литература Општа обавезна литература F. Brodel, Mediteran i mediteranski svet u doba Filipa II, I-II, Beograd 2001. James D. Tracy, The rise of Merchant Empires. Long distance trade in the Early Modern World 1350-1750, Cambridge University Press 1993. Peregrine Horden and Nicholas Purcell, The Corrupting Sea: A Study of Mediterranean History, Wiley-Blackwell 2000. Општа допунска литература David Abulafia, Mediterranean History As Global History, History and Theory 50/2 (May 2011), 220-822. Shaw, Brent D. "Challenging Braudel: A New Vision of the Mediterranean." Journal of Roman Archaeology 14 2001: 19-53. Nikola Samardžić, Karlo V. Beograd, 2005. Benedikt Anderson, Zamišljena zajednica, Beograd Plato, 1998. Nikola Samardžić, Karlo V. Beograd, 2005.

Robin Harris, Povijest Dubrovnika. Zagreb, 2006

Peregrine Horden and Nicholas Purcell, The Mediterranean and the “New Thalassology”, American History Review 111/3 (2006), 722-740.

Haris Dajč, Sumrak starog Mediterana. Jonska ostrva 1774-1815, Beograd 2016.

Makdisi, Ussama. “Ottoman Orientalism.” American Historical Review 107 (3) 2002:768-796.

Larry Wolff, Venice and the Slavs: the discovery of Dalmatia in the age of Enlightenment, Stanford: Stanford University Press, 2001, Introduction, 1-24.

Lorcina and T. Shepard (urednici), French Mediterranean: Transnational and Imperial Histories, Lincoln-London: University of Nebraska Press, 2016, 52-75.

Marija Kocić, Orijentaklizacije materijalne kulture -- osmanski period XV-XIX vek, Beograd 2017.

Ilham Khuri-Makdisi, The Eastern Mediterranean and the Making of Global Radicalism, 1860-1914, Berkeley: University of California Press, 2010, Introduction & Conclusion, Chapters 1, 2.

Ze’evi, Dror. 2004. “Back to Napoleon? Thoughts on the Beginning of the Modern Era in the Middle East.” Mediterranean Historical Review 19 (1): 73-94

Julia Clancy-Smith, Mediterranean: North Africa and Europe in an Age of Migration, c. 1800-1900, Berkeley: University of California Press, 2010, Introduction & Chapter 9.

Број часова активне наставе

Теоријска настава: 2

Практична настава: 2

Методе извођења наставе

Предавања, аудио-визуелне презентације, семинари

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	40
практична настава	30	усмени испт	
колоквијум-и			
семинар-и	20		

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....

*максимална дужна 2 странице А4 формата