

Табела 5.2. Спецификација предмета *Култура античког Рима*

Студијски програм: МАС античка култура и класично наслеђе			
Назив предмета: <i>Култура античког Рима</i>			
Наставник/наставници: проф. др Снежана Ферјанчић, проф. др Ненад Ристовић, проф. др Гордан Маричић			
Статус предмета: изборни предмет			
Број ЕСПБ: 5			
Циљ предмета Стицање знања о култури античког Рима; проширивање раније стечених знања о античком Риму из угла културне историје.			
Исход предмета Академски утемељена информисаност о култури античког Рима и оспособљеност у академским вештинама за даље бављење овом облашћу.			
Садржај предмета			
<p><i>Теоријска настава.</i> Наставни програм подељен је на следеће тематско-проблемске јединице: 1. Историјско–географски и хронолошки оквири; организација римске државе у доба републике и царства (провинције и друге административне јединице, статус градова и других насеља). — 2. Институције и друштвена структура римске државе у доба републике и царства (друштвени слојеви и сталежи, сенат, магистратуре); римска војска (легије, помоћни одреди, преторијанска гарда). — 3. Привредни живот римске државе у доба републике и царства, технолошки и инфраструктурни развој. — 4. Вредносни систем: <i>vir Romanus</i> и његове <i>pietas, gravitas, humanitas, urbanitas, simplicitas</i>. Религија – између приватног и друштвеног, потребе и норме. Епика као споменик и као поука (Невије, Еније, Вергилије). — 5. Писменост и образовање; <i>septem artes liberales</i>. Наука и филозофија (Лукреције, Варон, Цицерон, Сенека). Медицина.— 6. Политика и јавни дискурс: беседништво као уметност полемике; сатира од јавне прозивке (Луцилије), преко подсмевања манама (Хорације) до моралистичке индигнације (Јуvenus). — 7. Слика о себи и другима: историографија – Цезар, Салустије, Ливије, Тацит; мемоарска књижевност, реалност и идеализација – Цезар, Салустије, Плиније Млађи. — 8. Јавни спектакли. Позориште – од грчких узора до сурових трагедија и декламација. Амфитеатар – место борби људи и животиња, поморске битке, приче о гладијаторима. — 9. Приватни живот и <i>otium</i>: љубав, брак и развод; еманципација римске жене. Лиричари којима је љубав инспирација: Катул, Тибул, Проперције, Овидије. — 10. Путовања, бање – извори здравља, али и разврата. Храна, Апицијев јеловник. Преписка – стварна (Цицерон) и фиктивна (Овидије). Марцијалови епиграми као верна слика Рима – критика и величање. — 11. Римско освајање Балканског полуострва, организација власти, урбанизација. — 12. Римско право и законодавство. Наслеђе античког Рима у каснијој европској култури.</p> <p><i>Практична настава.</i> Теоријски елементи програма практично се усвајају и увежбавају на одабраним текстуалним примерима из античких извора у српском преводу.</p>			
Литература			
E. Fantham, <i>Roman Literary Culture from Plautus to Macrobius</i> , Baltimore: The Johns Hopkins UP, ² 2013, 9–246. — P. Grimal, <i>Rimska civilizacija</i> , Beograd, 1968, 121–181. — S. Harrison (ed.), <i>A Companion to Latin Literature</i> , Blackwell, ² 2008, 288–317, 319–329, 331–343, 345–358, 360–370, 372–383, 385–392. — <i>Историја српског народа</i> I, Београд, 1981, 66–105. — М. Ростовцев, <i>Историја старог света</i> , Београд, 2004, 285–301, 253–364, 417–427, 428–449.			
Број часова	активне наставе	Теоријска настава: 30	Практична настава: 30
Методe извођења наставе Демонстрација, рад на тексту, реферисање из задате литературе. И на предавањима и на вежбањима користе се наставне методе којима се подстиче интеракција између предавача и студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава		усмени испит	70
колоквијум-и			
семинар-и			