

**Табела 5.2. Спецификација предмета *Антика и кинематографија***

<b>Студијски програм:</b> МАС античка култура и класично наслеђе			
<b>Назив предмета:</b> <i>Антика и кинематографија</i>			
<b>Наставник/наставници:</b> проф. др Мирослав Вујовић, проф. др Гордан Маричић, проф. др Горан Видовић			
<b>Статус предмета:</b> изборан			
<b>Број ЕСПБ:</b> 5			
<b>Циљ предмета</b> Упознавање са 1) историјом, техникама и дометима екранизације античког света, и 2) утицајима античких образаца на телевизијску и филмску уметност.			
<b>Исход предмета</b> Дубље разумевање процеса 1) реконструкције прошлости у визуелној култури за популарне намене, и 2) трансформације античких архетипова у идејни систем кинематографског медија.			
<b>Садржај предмета</b>			
<p><i>Теоријска настава.</i> <b>1.</b> Увод: питања и приступи. — <b>2.</b> Античка историја и мит на филму. — <b>3.</b> Classics go to Hollywood: златно доба Холивуда 1916-1966. — <b>4.</b> Римска комедија и амерички мјузикл: адаптација текста у музичку комедију. — <b>5.</b> Антички спектакл и спектакл антике. — <b>6.</b> Античка војска на екрану: опрема, покрет, атмосфера. — <b>7.</b> Хомер у новијој холивудској продукцији: <i>Троја, Хелена Тројанска, Одисеја</i>. — <b>8.</b> Искорак ка реализму: ТВ серија <i>Рим</i>. — <b>9.</b> Античке конвенције и одгој девојака: <i>Жижи</i> и <i>Пигмалион</i>. — <b>10.</b> Еурипидова <i>Федра</i> и <i>Федра</i> Жила Дасена. — <b>11.</b> Античка проституција код Стивена Содерберга: <i>The Knick, The Girlfriend Experience</i>. — <b>12.</b> Одједи трагедија и хеленско наслеђе у филмовима Вудија Алена: <i>Моћна Афродите, Меч лопта, Касандрин сан</i>.</p> <p><i>Практична настава.</i> На вежбама се тумаче одабрани одломци и дискутује релевантна секундарна литетратура.</p>			
<b>Литература</b>			
Cyrino, M. S. (2008) <i>Rome, Season One: History Makes Television</i> (Malden, MA), стр. 117–129, 193–206. — Cyrino, M. S. (изд.) (2015) <i>Rome, Season Two: Trial and Triumph</i> (Edinburgh), стр. 169–189. — Llewellyn-Jones, L. (2018) <i>Designs on the Past: How Hollywood Created the Ancient World</i> (Edinburgh). — Vidović, G. 2020 “The 20th Century Pseudo-meretrix: “Gigi” and Its Adaptations (1944/1949/1958).” У: G. Bandini, C. Pentericci (изд). <i>Personaggi in scena III: La meretrix</i> (Roma), стр. 59–72. — Winkler, M. M. (2009) <i>Cinema and classical texts: Apollo’s new light</i> (Cambridge), стр. 1–69.			
<b>Број часова активне наставе</b>	<b>Теоријска настава:</b> 30	<b>Практична настава:</b> 30	
<b>Методе извођења наставе</b> предавања и вежбе.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
активност у току предавања	20	семинарски рад	50
презентације	30		