

Табела 5.2. Спецификација предмета *Хеленска књижевност*

Студијски програм: ОАС класичних наука			
Назив предмета: <i>Хеленска књижевност</i>			
Наставник/наставници: проф. др Војислав Јелић, доц. др Ана Петковић			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 11			
Услов: нема.			
Циљ предмета Систематично представљање грчке књижевности, њеног развоја, суштинских особености, жанрова и аутора, у односу на античку, посебно римску књижевност, а у контексту светске књижевности и културе.			
Исход предмета Проширивање и усклађивање стечених знања из хеленске књижевности и теорије књижевности и уметности; формирање способности проучавања књижевних феномена у њиховим друштвеним и историјским оквирима; оспособљавање студената за самосталну семантичку, естетску и стилистичку анализу текста књижевно-историјским и књижевно-теоријским методама; опоспособљавање за књижевни превод.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава.</i> 1. Периодизација хеленске књижевности. Античко поимање књижевности (филозофска, историографска и стручна литература као интегрални део књижевности). — 2. Развој хеленске књижевности и питање њене аутохтоности. Хомерско питање и “грчко чудо”. — 3. Хеленска књижевност као темељ античке и европске књижевности; опште одлике хеленске књижевности и разлике у односу на старооријенталне књижевности. — 4. Улога религије и митологије у конституисању хеленске књижевности. — 5. Филозофија и хеленска књижевност. Улога филозофских система и школа на топику и жанровске иновације у хеленској књижевности. — 6. Почети хеленске књижевности. Усмена и писана књижевност. — 7. Епска поезија. Епски циклуси. Хомер и Хесиод. — 8. Свет архајске грчке лирике, њен настанак, развој и облици. Елегија, јамбографија и мелика. — 9. Хорска лирика. Грчка химнографија. Епиникија. — 10. Настанак и развој грчке трагедије и њене формалне особености. — 11. Појам трагичног код Хелена. — 12. Порекло комедије. Сицилска комедија. Стара атичка комедија. — 13. Средња и нова атичка комедија. — 14. Историографија у хеленској књижевности: логографи, Херодот, Тукидид. — 15. Историографија у хеленској књижевности: Ксенофонт, Полибије, познији историографи. — 16. Хеленско (атичко) беседништво класичног доба. — 17. Биографија у хеленској књижевности. — 18. Антички дијалог. — 19. Хеленизам: културно-историјске промене, нова епоха хеленске књижевности и њен књижевно-теоријски и књижевно-критички допринос. — 20. Реторика хеленистичко-римског доба; атицизам и азијанизам. — 21. Друга (нова) софистика. — 22. Антички роман: питање порекла и развоја у доба хеленизма. — 23. Сатира; менипеја и њени рефлекси (Лукијан) — 24. Старохришћанска књижевност као интегрални део античке књижевности. <i>Практична настава.</i> На вежбама студенти самостално преводе и анализирају дела античких аутора посматрајући их са књижевно-историјског и књижевно-теоријског аспекта.			
Литература Милош Н. Ђурић. <i>Историја хеленске књижевности</i> . Београд 1997. <i>The Cambridge History of Classical Literature. Vol. 1. Greek Literature.</i> P. E. Easterling, B. M. W. Knox (eds.). Cambridge 1985. Albin Lesky. <i>Povijest grčke književnosti</i> . Z. Dukat (prev.). Zagreb 2001. Gilbert Highet, Harold Bloom. <i>The Classical Tradition. Greek and Roman Influences on Western Culture</i> . Oxford 2015.			
Број часова	активне наставе	Теоријска настава: 90	Практична настава: 30
Методе извођења наставе Предавања и дијалог са студентима, анализа књижевног дела и рад на тексту у току вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава		усмени испит	70
колоквијум-и			
семинар-и	20		