

Студијски програм: основне студије класичних наука			
Назив предмета: <i>Проучавање античког мита</i>			
Наставник/наставници: доц. др Ана Петковић			
Статус предмета: изборан.			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: нема.			
Циљ предмета Продубљивање знања о теоријама и истраживачким методама на основу којих се мит и његова улога у аници и у савременом друштву поучава; изучавање мита у књижевном и уметничком тексту.			
Исход предмета Формирање способности разумевања, критичке анализе и истраживања мита у антици; примена ових знања у проучавању античке књижевности, уметности и културе; формирање способности за проучавање утицаја мита у књижевности и уметности средњег и новог века, у модерном друштву и култури.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава.</i> 1. Појам мита. Однос мита према религији и ритуалу. Мит и историја. Мит у књижевности и уметности. Антички извори за проучавање мита. — 2. Античке теорије мита. Филозофска критика мита. Рационалистичка алегореза. Еухемеризам.— 3. Хришћанска критика паганског мита. Теорије мита у новом веку (XIV - XIX в.); Бокачо; Хејнсијус, Ије; Лафито, Фонтенел, Вико; Хердер, Шелинг,Хегел; Ниче; М. Милер, Кун, Шварц.— 4. Савремене методе проучавања мита. Теорије мита у двадесетом веку. Етнолошко- антрополошка теорија мита, Тајлор, Спенсер, Ланг; ритуална теорија мита, Фрезер, Харисон, Мари; аналитичка психологија; сруктурализам.— 5. Типологија митова. Појам компаративне митологије. Праиндоевропска митологија.— 6. Грчка религија и митологија. Грчка митографија. — 7. Римска религија и митологија. Римска митографија — 8. Мит у античкој књижевности и уметности; методе проучавања мита у књижевном и уметничком тексту — 9. Класични мит у књижевности и уметности средњег и новог века. — 10. Мит у модерној књижевности, уметности и култури. — 11. Антички мит у модерној српској књижевности и уметности. — 12. Мит и модерно друштво. Трансформације класичног мита у савременој култури и области истраживања. <i>Практична настава.</i> Садржаји курса практично се усвајају на књижевним текстовима, на видео пројекцијама и приликом посета музејима/ археолошким збиркама.			
Литература Bremmer, Jan. 2015. <i>Interpretations of Greek Mythology</i> . Routledge. Kirk, G. S. 1974. <i>The Nature of Greek Myths</i> . Penguin Books. Littleton, C. Scott. 1966. <i>The New Comparative Mythology: An Anthropological Assessment of the Theories of Georges Dumézil</i> . University of California Press. Doty, William G. 2000. <i>Mythography: The Study of Myths and Rituals</i> . University of Alabama Press. Вотнан, Жан-Пјер – Видал-Наке, Пјер.1993. <i>Мит и трагедија у античкој Грчкој (I- II)</i> . Сремски Карловци – Нови Сад. Вејн, Пол. 1992. <i>Да ли су Грци веровали у своје митове?</i> Нови Сад. Димезил. Жорж.1997. Древна римска религија. Сремски Карловци – Нови Сад. Елијаде, Мирча.2011. <i>Расправа о историји религија</i> . Нови Сад. Фрејзер, Џејмс Џорџ. 1992. <i>Златна грана. Проучавање магије и религије</i> . Београд. Срејовић, Драгослав – Цермановић,Александрина. 1979. <i>Речник грчке и римске митологије</i> . Београд. <i>The Cambridge Companion to Greek Mythology</i> . 2008. Roger D. Woodard (ed.). Cambridge. <i>The Oxford Handbook of Ancient Greek Religion</i> . 2016. E. Eidinow, J. Kindt (eds.). Oxford 2016. <i>A Companion to Roman Religion</i> . 2007. Jörg Rüpke (ed.). Wiley-Blackwell. The Oxford Classical Dictionary.			
Број часова	активне наставе	Теоријска настава: 30	Практична настава: 30
Методе извођења наставе Демонстрација, рад на тексту, расправа на конкретним примерима из литературе. И на предавањима и на вежбањима користе се методе којима се подстиче интеракција између предавача и студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
практична настава		усмени испит	70
колоквијум-и			
семинар-и			