

Табела 5.2. Спецификација предмета *Проучавање античког књижевног текста*

Студијски програм: ОАС класичних наука			
Назив предмета: <i>Проучавање античког књижевног текста</i>			
Наставник/наставници: доц. др Ана Петковић, проф. др Гордан Маричић			
Статус предмета: изборан.			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Познавање грчког и латинског језика у степену који студенту омогућава да прати рад на часу; познавање основа историје и теорије античке књижевности.			
Циљ предмета Ближе упознавање студената са основама теорије текста и методологијом према којој се различите врсте књижевних и некњижевних текстова могу истраживати; упознавање са техникама и теоријама на којима почива критика текста у савременој класичној филологији и са научним методама интерпретације књижевног текста.			
Исход предмета Проширивање и продубљивање знања из историје и теорије античке књижевности; познавање основа теорије текста и историје критике текста; познавање и способност за анализу методологије примењене у критичком издању античког текста; развијање способности за научну интерпретацију књижевног текста применом метода савремене класичне филологије и науке о књижевности.			
Садржај предмета <p><i>Теоријска настава.</i> 1. Историјски развој и методологије критике текста у класичној филологији. Основе теорије текста. — 2. Критика текста у доба хеленизма: Александријска школа и филолошка критика Аристарха из Самотраке. — 3. Почети генеалогичке методе. Скалигерово издање Катувових <i>Carmina</i>; Бенглијеве конјектуре и издање Хорација. — 4. Нове методе критике текста, значај архетипа и <i>stemma codicum</i>: Бенгел, Ернести, Волф, Цумпт и Бекер. — 5. Лахманов стематички метод: Лукреције и Нови Завет. — 6. Критика Лахмановог <i>codex optimus</i>: Јаново издање Персијевих Сатира, Шврацова <i>Historia ecclesiastica</i> и Хаусманова издања Манилија и Јувенала. — 7. Постављање нових критеријума за критику текста: Бедије и <i>Квентин</i>. — 8. Заснивање критике на варијантама текста: Грег, Хил и Фрогер. — 9. Од критике текста до херменеутике. Значај појма <i>текст</i> у савременој теорији књижевности. Структурализам и семиотика. — 10. Психоанализа и феноменологија. — 11. Интертекст и теорија рецепције. — 12. Постструктурализам и деконструкција.</p> <p><i>Практична настава.</i> Истраживање форме и садржаја грчких и римских књижевних и некњижевних текстова. Увођење у интерпретацију античког књижевног текста.</p>			
Литература <p><i>Lo spazio letterario di Roma antica: Vol. I : La produzione del testo, Vol. II : La circolazione del testo, Vol. III: La ricezione del testo, Vol. IV: L'attualizzazione del testo.</i> G.Cavallo - P.Fedeli - A.Giardina (eds.). Roma 1989-1993. E. Kelemen. <i>Textual Editing and Criticism</i>. New York 2008. <i>Texts and Transmission. A survey of the latin classics.</i> L.D. Reynolds (ed.), Oxford 1983; T. A. Schmitz. <i>Modern Literary Theory and Ancient Texts</i>. Blackwll Publishing 2007. Е.В. Джанджакова. <i>Стилистика художественного текста</i>. Москва 1990. А.И. Новиков. <i>Художественный текст и его анализ</i>. Москва 1988. P.Maas. <i>Textual criticism</i>, Oxford 1958. R. Pfeiffer. <i>History of Classical Scholarship from the beginnings to the end of the Hellenistic Age</i>. Oxford 1971. - <i>History of Classical Scholarship from 1300 to 1850</i>. Oxford 1976. L.D. Reynolds - N.G. Wilson. <i>Scribes and Scholars. A Guide to the Transmission of Greek and Latin Literature</i>. Oxford 1991. M. L. West. <i>Textual Criticism and Editorial Technique: applicable to Greek and Latin texts</i>. Stuttgart 1973.</p>			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 60	Практична настава: 60	
Методе извођења наставе предавања и вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава		усмени испт	70
колоквијум-и			
семинар-и	20		