

Табела 5.2. Спецификација предмета

<b>Студијски програм : Основне академске студије историје уметности</b>
<b>Назив предмета: Српска црквена уметност у XIX веку</b>
<b>Наставник/наставници: др Ана Костић Ђекић, доцент</b>
<b>Статус предмета: изборни предмет</b>
<b>Број ЕСПБ: 3</b>
<b>Услов: Нема</b>
<p><b>Циљ предмета</b></p> <p>Циљ предмета је да студенти стекну знања и увиде у законске, друштвене и културне оквире који су утицали на стварање и токове сакралне визуелне праксе која је настајала за потребе Срба у периоду од 1800. до 1914. на територији Хабзбуршке монархије, Кнежевине/Краљевине Србије и Османског царства, као и да стекну знања о креаторима, моделима, токовима, намени и функцији српске црквене уметности наведеног периода.</p>
<p><b>Исход предмета</b></p> <p>Исход предмета је да студенти овладју познавањем црквене уметности и визуелне културе XIX века која је креирана за потребе Срба у периоду од 1800. до 1914. на територијама Хабзбуршке монархије, Кнежевине/Краљевине Србије и Османског царства. Након завршеног курса студенти ће бити упознати са токовима црквене уметности, друштвеним, државним и црквено-организационим оквирима који су их креирали, ствараоцима црквене уметности, као и моделима црквене архитектуре, програмима иконостаса и живописа и њиховом функцијом и деловањем.</p>
<p><b>Садржај предмета</b></p> <p>Садржај предмета обухвата систематски преглед српске црквене уметности и визуелне културе која је за потребе српског народа ставрана у периоду од 1800. до 1914. године на територијама Хабзбуршке монархије, Кнежевине/Краљевине Србије и Османског царства.</p> <p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Теоријска настава подразумева предавања на курсу тематски подељена у две целине. У првој целини се обрађују државни и законски оквири, црквене организације, културни оквири и друштвени захтеви који су омогућавали креирање српске црквене уметности XIX века и усмеравали њене главне токове. Друга целина посвећена је изучавању модела црквене архитектуре, црквеног сликарства, програма иконостаса и живописа, њиховој намени и деловању, као и систематском упознавању градитеља, сликара и других ствараоца сакралне визуелне културе настале за потребе Срба током XIX века.</p> <p><i>Практична настава</i></p> <p>Практична настава је организована кроз вежбе и теренску праксу које су синхронизоване са наставом на курсу. У оквиру практичне наставе предвиђени су интерактивни приступ и учешће студената.</p>
<p><b>Литература:</b></p> <p><b>Општа обавезна литература:</b></p> <p>Б. Вујовић, <i>Уметност обновљене Србије 1796-1848</i>, Београд 1986; Н. Макуљевић, <i>Црквена уметност у Краљевини Србији (1882-1914)</i>, Београд 2007; <i>Саборни храм Свете Тројице у Врању</i>, прир. Н. Макуљевић, Врање 2008; И. Женарју Рајовић, <i>Црквена уметност XIX века у Рашко-призренској епархији (1839-1912)</i>, Београд 2016; А. Костић Ђекић, <i>Црквени комплекс у Лозовику</i>, Београд-Смедерево 2017; А. Кадијевић, <i>Један век тражења националног стила у српској архитектури (средина XIX-средина XX века)</i>, Београд 1997; М. Тимотијевић, <i>Црква Светог Георгија у Темнишвару</i>, Нови Сад 1996.</p> <p><b>Општа допунска литература:</b></p> <p>Н. Макуљевић, <i>The «Zograph» Model of Orthodox Painting in Southeast Europe 1830-1870</i>, <i>Balkanica XXXIV</i> (2004), 385-405; <i>Иконопис Врањске епархије</i>, приред. М. Тимотијевић- Н. Макуљевић, Београд 2005; Б. Вујовић, <i>Црквени споменици на подручју града Београда</i>, књ.2, Београд 1979; <i>Сакрална топографија Неготинске Крајине</i>, прир. Н. Макуљевић, Неготин 2012; Н. Макуљевић, <i>Црква Светог архангела Гаврила у Великом Градишту</i>, Велико Градиште 2006; А. Костић, <i>Држава, друштво и</i></p>

*црквена уметност у Кнежевини Србији (1830-1882)*, докторска дисертација, Филозофски факултет, Београд 2016; М. Лесек, *Уметничка баштина у Срему*, Београд 2000.

**Број часова активне наставе**      **Теоријска настава: 2x15**      **Практична настава: 2x15**

**Методe извођења наставе**

Настава се реализије кроз теоријски и практични део уз богат визуелни материјал. Предвиђени су интерактивни приступ и учешће студената на предавањима и на вежбама.

**Оцена знања (максимални број поена 100)**

<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
активност у току предавања	<b>5</b>	писмени испит	<b>70</b>
практична настава	<b>25</b>	усмени испт	
колоквијум-и			
семинар-и			

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....

\*максимална дужна 2 странице А4 формата