

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности		
Назив предмета: Савремена уметност: теме, тенденције и теоријски концепти		
Наставник/наставници: др Јасмина Чубрило, ванредни професор		
Статус предмета: изборни предмет		
Број ЕСПБ: 6		
Услов: Одслушана предавања евро-америчкој уметности друге половине 20. века предвиђена програмом за први семестар на предмету Историја модерне уметности 2. Обавезно похађање наставе.		
Циљ предмета Стицање увида у теме, поступке, тенденције и теоријске концепте у савременој уметности после 1989. године. Упознавање са главним друштвеним, културним и идеолошким премисама савременог доба. Савладавање приступа и методолошких претпоставки неопходних за разумевање постмедијске и новомедијске уметности у доба глобализоване савремености и трансхуманизма.		
Исход предмета Стицање способности читања и разумевања језика, поступака и специфичности уметности у доба савремености, као и њихове компаративне критичке анализе.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Основни појмови и феномени у контексту глобализованог света уметности какав се формирао после 1989. године: постмедијска уметности, релациона естетика, релациони антагонизам, постпродукција, новомедијска уметност, институционална критика, партиципативне праксе, проблем етичког и естетичког у савременој уметности, проблем сликарства и скулптуре у постмедијском стању. Проучавање релација према уметности модернизма и постмодернизма, теоријских позиција уметника и теоријских интерпретативних модела/интерпретација утемељених у савременим интердисциплинарним теоријским платформама. <i>Практична настава</i> -		
Литература <u>Општа обавезна литература</u> P. Osborne, Anywhere or Not at All: Philosophy of Contemporary Art, London, New York 2013. P. Piotrowski, Art and Democracy in Post-Communist Europe, London 2012. T. Smith, Contemporary Art World Currents, London 2011, str. 256-325 T. Smit, Savremena umetnost i savremenost, Beograd 2014. <u>Општа допунска литература</u> N. Bourriaud, Esthétique relationnelle, Dijon, Les Presses du réel, 2001. Ili N. Bourriaud, Postproduction, Dijon, Les Presses du réel, 2003. C. Bishop, Claire Bishop, "Antagonism and Relational Aesthetics", u: October No. 110, The MIT Press, Cambridge MA 2004, str. 51-79. J. Čubriло, „Aporija autonomije i heteronomije savremene umetnosti: „For the sake of humanity – let art be more arty““, J. Ćekić, M. Švaković (ur), Nova povezivanja: od scene do mreže, Beograd 2017, str 153-166; (https://www.studijesavremenosti.org/2018/01/20/aporija-autonomije-i-heteronomije-savremene-umetnosti-for-the-sake-of-humanity-let-art-be-more-arty1/) J. Čubriло, "Etičko i estetičko u kolaborativnim i participativnim umetničkim praksama: Leksikon Tinja Ostojić", Etnoantropološki problemi/Ethno-anthropological problems, Beograd 2018, str. 507-526; (http://www.anthroserbia.org/Journals/Article/2254). B. Groys, "Art in the Age of Biopolitics: From Artwork to Art Documentation", "Beyond Diversity: Cultural Studies and Its Post-Communist Other", u: Art Power, The MIT Press, 2008, str. 53-66; 149-164. B. Groys, "Politics of Installation", "Comrades of Time", u: Going Public, Berlin, 2010, str. 50-69; 84-101. e-flux journal, what is contemporary art? http://www.e-flux.com/journal/11/61342/what-is-contemporary-art-issue-one/ i http://www.e-flux.com/journal/12/61332/what-is-contemporary-art-issue-two/ H. Foster, "Umetnik kao etnograf", u: Povratak realnog, Beograd, 2012, str. 181-213. D. Quaranta, Beyond New Media Art, Brescia 2013. H. Štajerl, Duty Free Art, Umetnost u doba planetarnog građanskog rata, Beograd, 2019.		
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2x15	Практична настава: 2x15

Методе извођења наставе

Предавања: историографско-теоријска разматрања уз адекватни визуелни материјал

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	70
практична настава		усмени испт	
колоквијум-и	30	
семинар-и			
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			