

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности		
Назив предмета: Феномени европске уметности новог века II		
Наставник/наставници: др Игор Борозан, ванредни професор		
Статус предмета: изборни предмет		
Број ЕСПБ: 6		
Услов: Студент мора да испуни услове прописане Статутом Филозофског факултета.		
Циљ предмета Анализа кључних феномерна европске уметности и визуелне културе од позног 18. века до краја <i>дугог</i> 19. века. Разумевање места уметности у јавном простору; креирању културних и друштвених феномена, и употреби у сфери политиких стратегија.		
Исход предмета Развијање способности рашчитавања стратегија које формирају политичке праксе и њихову везу са уметношћу и визуелном културом. Основи приступ је базиран на основу примене метода политичке иконографије. Кроз разматрање друштвених, религиозних, родних и социјалних детерминанти времена долази се до разумевања прошлости, проналажења узрока и последица деловања појединих уметничких и визуелних дела, као и ширих културних концепата.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. недеља Уводно поглавље: метод политичке иконографије 2. недеља Француска револуција и њени одједи у раном 19. веку 3. недеља Наполеон и конструисање мита о хероју 4. недеља Владарска иконографија I 5. недеља Владарска иконографија II 6. недеља Историзам 7. недеља Историјско сликарство 8. недеља Споменичка култура I 9. недеља Споменичка култура II 10. недеља Нација и уметност I 11. недеља Нација и уметност II 12. недеља Дарвинизам и расне теорије 13. недеља Пејзаж као политички простор 14. недеља Концепт рада и политичке праксе 15. недеља Религиозна уметност и идеолошки наративи <i>Практична настава</i> - Следи наставне јединице у анализи дела, музејско-теренском раду		
Литература Н. Kohle, R. Reichardt, <i>Visualising the Revolution Politics and Pictorial Arts in Late Eighteenth-Century France</i> , 2007. <i>Handbuch der politischen Ikonographie, Bd.1: Abdankung bis Huldigung. Bd. 2: Imperator bis Zwerg</i> , ed. M. Warnke, U. Fleckner, H. Ziegler, ed. 2011. И. Борозан, <i>Срби и слике Хабзбурговаца у првој половини 19. века</i> , Зборник Матице српске за ликовне уметности 40, 2012, 05-114. И. Борозан, <i>Срби и слике Хабзбурговаца у другој половини 19. века</i> , Зборник Матице српске за ликовне уметности 42, 2014, 141-170. Н. Макуљевић, <i>Уметност и национална идеја у XIX веку. Систем, европске и српске визуелне културе у служби нације</i> , Београд 2006.		
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2x15	Практична настава: 2x15
Методје извођења наставе		

Предавања уз визуелни материјал, ппт презентације – теоријска настава
Практично-апликативно: Теренско-музејски рад, писање о уметничком делу

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	90
практична настава		усмени испт	
колоквијум-и			
семинар-и			

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....

*максимална дужна 2 странице А4 формата