

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности			
Назив предмета: Историјски модели музеализације			
Наставник/наставници: др Милан Попадић, ванредни професор			
Статус предмета: изборни предмет			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Студент мора да испуни услове прописане Статутом Филозофског факултета			
Циљ предмета Упознавање са кључним историјским моделима музеализације као основе за свеобухватније разумевање материјалне културе и цивилизације кроз интердисциплинарни приступ музеологије и музеографије.			
Исход предмета Студенти су оспособљени да препознају генезу процеса музеализације и стекну основна знања о њиховој практичној примени.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Изражање кључних момената који су одредили развојни пут историје збирки и музеја, од ризнице до виртуелног музеја. Основе методолошких приступа историји колекционарства: епистемолошке, психоаналитичке, семиолошке и наратолошке. Потврда специфичности одређених модела сваке године биће демонстрирана кроз следеће теме: Ризница као архетип музеја; Кабинети реткости од 15. до 17. века. Наслеђе антике у збиркама од 16. до 20. века; Идеје просветитељства и колекционарство у 18. веку; Владарске збирке и настанак великих светских музеја. Колекција између приватног и јавног у 19. веку. Музеји и колекционарство у 20. и 21. веку. На основу предавања студенти ће добијати задатке да пронађу, анализирају, препознају и креативно интерпретирају примере за кључне историјске моделе. <i>Практична настава</i> Кроз семинарска вежбања илуструју се теоријски аспекти наставе и то кроз самостале студенске радове и вођења и упознавања с баштинским институцијама.			
Литература Е. Hooper-Greenhill, <i>Museums and Shaping of Knowledge</i> , Routledge, London and NewYork, 1992. (Преведени делови ове књиге и других реп. текстова са коментарима, у виду лекција, дигитализовани су на cd-у) Р. Findlen, <i>The Museum: Its Classical Etymology and Renaissance Genealogy</i> , u <i>Grasping The World, The Idea of the Museum</i> , ed. by D.Preziosi, C.Farago, Ashgate. London, 2003. str. 159-191. V. Nan, <i>Razvoj zbirki i muzeja od XIII do XIX vijeka</i> , Poseban otisak iz Tkalčićevog zbornika 11, Zagreb 1958. str. 297-313. Д. Прециози, Збирке - музеји, у: Критички термини историје уметности, приредили Р. С. Нелсон и Р. Шиф, Светови, Нови Сад, стр 486-499.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2x15	Практична настава:2x15	
Методе извођења наставе Предавања ex cathedra са визуелним илустрацијама; предавања на терену и у музејским институцијама. Вежбе у мултимедијалној учионици; вежбе на терену у музејским институцијама.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	
практична настава		усмени испт	30

колоквијум-и	40	
семинар-и	30		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			