

**Табела 5.2. Спецификација предмета**

|  |
|--|
| <b>Студијски програм : Основне академске студије историје уметности</b>  |
| <b>Назив предмета: Уметност и власт. Политика у европској и југословенској уметности 1923-1951.</b>  |
| <b>Наставник/наставници: др Лидија Мереник, редовни професор</b>   |
| <b>Статус предмета: изборни предмет</b>  |
| <b>Број ЕСПБ: 3</b>  |
| <b>Услов:</b> Нема услова. Предмет слушају студенти ИУ 7. или 8. семестра (у зависности од распореда у датом семестру). Мастер студенти ИУ. Отворено за 5 студената других студијских група Факултета.   |
| <b>Циљ предмета</b><br>Анализа, разумевање и закључивање веза политичке историје, друштвене историје и визуелних уметности у 20. веку. Утицаји политичких и друштвених кретања на уметност. Уметност тоталитарних режима и уметност критике тоталитарних режима.   |
| <b>Исход предмета</b><br>Оспособљавање и развијање способности за разумевање механизма утицаја политике на уметност. Оспособљавање за закључивање веза политичке историје, друштвене историје и визуелних уметности у 20. веку. Практично исказивање ове способности у анализи уметничког дела.  |
| Садржај предмета<br><i>Теоријска настава</i><br>1. недеља<br>предавање - Уводно предавање. Како се кроз новију историју уметности исказује политика<br><br>2. недеља<br>предавање - Немачка ситуација. Од Версајског мира до успона нацизма и уметност.<br><br>3. недеља<br>предавање - Немачка ситуација. Уметност нацизма, идеологија, политика, програм.<br><br>4. недеља<br>предавање - Тоталитарна уметност. Карактеристике, препознавање.<br><br>5. недеља<br>предавање - Критика нацистичке уметности током тридесетих и четрдесетих година 20. века<br>6. недеља<br>предавање - Конфликти оо уметности у раном периоду Револуције у Русији (СССР)<br>7. недеља<br>предавање - Стаљинова ера. Социјалистички реализам и типови слике.<br>8. недеља<br>предавање - Ситуација у Италији и Шпанији<br><br>9. недеља<br>предавање - Краљевина СХС, Краљевина Југославија и идеолошка подвојеност уметности. Социјални и борбени реализам у Краљевини Југославији<br><br>10. недеља<br>предавање - Социјалистички реализам у ФНР ЈУгославији, после 1943/45.<br>11. недеља - Практична вежбања. Припрема за обавезни тест.<br>предавање -<br>12. недеља<br>Практична вежбања. Припрема за обавезни тест. |

*Практична настава*

Следи наставне јединице у анализи дела, музејско-теренском раду, писању о уметничком делу (домаћи задаци).

**Литература**

Општа обавезна литература

Četvrta decenija: socijalna umetnost, MSU, Beograd, 1969

A. Mitrović, Angažovano i lepo, Beograd 1983.

P. Gej, Vajmarska kultura, Beograd 1998.

L. Merenik, Umetnost i vlast: srpsko slikarstvo 1945-1968. (poglavlje: Totalitarni model).

Општа допунска литература

A. Mitrović, Vreme netrpeljivih Beograd 2012. H. Arent,

Izvori totalitarizma, Beograd 1998.

E. Nolte, Fašizam u svojoj epohi, Beograd 1990.

B. Grojs, Stil Staljin, Beograd 2009.

L. Merenik, Politički prostori umetnosti 1929–1950, Novi Sad 2014.

**Број часова активне наставе**

**Теоријска настава: 2x15**

**Практична настава:**

**Методe извођења наставе**

Предавања уз богати визуелни материјал, ппт презентације - теоријска настава

Практично-апликативно: Теренско-музејски рад, писање о уметничком делу

**Оцена знања (максимални број поена 100)**

| Предиспитне обавезе            | поена            | Завршни испит                 | Поена     |
|--------------------------------|------------------|-------------------------------|-----------|
| активност у току предавања     |                  | писмени испит - обавезни тест | <b>50</b> |
| практична настава и терен      | <b>10</b>        | усмени испит                  | -         |
| колоквијум-и                   |                  | .....                         |           |
| семинар-и - домаћи задатак (2) | <b>40 (2x20)</b> |                               |           |

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....

\*максимална дужна 2 странице А4 формата