

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм: Основне академске студије историје уметности
Назив предмета: Историја модерне уметности II
Наставник/наставници: др Лидија Мереник, редовни професор; др Симона Чупић, редовни професор; др Јасмина Чубрило, ванредни професор
Статус предмета: обавезни предмет
Број ЕСПБ: 12
Услов: Обавезно похађање часова и семинарских вежбања.
Циљ предмета: Стицање историографског и теоријског увида у корпус евро-америчких уметничких појава после Другог светског рата. Потом упознавање са главним социјалним, културним и идеолошким процесима, као и последичним уметничким развојем српске модерне уметности.
Исход предмета: Стицање способности компаративног анализирања различитих облика визуелног говора, критичког анализирања и познавања основних карактеристика уметности у 20. веку.
Садржај предмета Теоријска настава: Евро-америчка уметност од 1945. године (апстрактни експресионизам, поп арт, оптичка и кинетичка уметност, нови реализам, пост сликарска апстракција, сликарство обојеног поља, минимал, концептуална уметност, сиромашна уметност, хиперреализам, постмодерне појаве). Манифестације послератног модернизма третирају се са становишта њихових формално-језичких и стилистичких одредница, као и у контексту њиховог социјалног, идеолошког и/или политичког залеђа. Облици неоавангарди разматрају се као завршни или кулминативни стадијум радикализације језика послератног модернизма. Постмодерна се разматра у терминима временских, идејних и методолошких одређења. Након комплетираног увида у развојне токове модерне уметности следи мапирање сродних феномена у српској уметности 20. века, појам модерног и модернизације у српској култури и уметности, главни протагонисти и уметничке идеје, са акцентом на компаративној анализи разлика и сродности, односно особеностима локалног модела. Практично: Анализа теоријских текстова. Анализа уметничких дела.

Литература

Општа обавезна литература:

- Grupa autora, Posle 45, Umjetnost našeg vremena, Beograd-Zagreb-Ljubljana 1972, 13-104.
Concepts of Modern Art, (revised and enlarged edition) ed. by N. Stangos, Penguin books, 1981; 1990 (poglavlja: Kinetic Art, Pop Art, Op Art, Minimalism, Conceptual Art 212-273)
E. Lucie-Smith, Movements in Art Since 1945, Penguin books, 1995 (poglavlja: Post Painterly Abstraction; Pop, Environments and Happenings, Arte Povera, Post Minimalism, 90-218)
T. McEvelley, The Triumph of Anti-Art. Conceptual and Performance Art in the Formation of Post-Modernism, McPherson & Companz 2005.
Л. Трифуновић, Српско сликарство 1900-1950, Београд 1973.
С. Чулић, Теме и идеје: српска уметност 1900-1941, Галерија Матице српске, Нови Сад 2008.
Л. Мереник, Уметност и власт: српско сликарство 1945–1968, Филозофски факултет Београд и Фонд Вујичић колекција, Београд 2010.

Општа допунска литература

- L. Vergine, Body Art and Performance, Skira 2000.
M.Kohler, Postmodernismus: povijesno-poјmovni pregled , Republika,10-12, Zagreb 1985.
C.Greenberg, Ogleđi o posleratnoj američkoј umetnosti, Novi Sad 1997.
L.Lippard, Pop art, Beograd 1967 ili eng. Penguin books, 1996.
R.L.Goldberg, Performance Art, from Futurism to present, revised, Penguin books, 1988.
D.Ashton, The New York School, a Cultural Reckoning, Penguin books, 1979.
Konceptualna umetnost, tematski broj, Polja 156, Novi Sad 1972.
E.Lucie Smith, Umjetnost danas, Zagreb 1978.
Jasna Jovanov, Demistifikacija apokrifa (Dadaizam na jugoslovenskim prostorima 1920/1922), Apostrof, Novi Sad 1999.
В. Голубовић и И. Суботић, Зенит 1921-1926, Народна библиотека Србије / Институт за књижевност и уметност (Београд) / СДК Просвјета (Загреб), Београд 2008, 15-75.
М. Тодић, Немогуће, уметност надреализма, Музеј примењене уметности, Београд 2002, 19-67.

Број часова активне наставе

Теоријска настава: 3x15+2x15

Практична настава: 3x15+2x15

Методe извођења наставе

Предавања: историографско-теоријска разматрања уз адекватни визуелни материјал
Семинарска вежбања: Активно учешће студената; анализа уметничког дела, теренско-музејска практична вежбања на сегменту српске уметности.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	-	писмени испит	-
практична настава	-	усмени испт	50
колоквијум-и	50		
семинар-и			

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....