

**Табела 5.2. Спецификација предмета**

<b>Студијски програм : Основне академске студије историје уметности</b>
<b>Назив предмета: Архитектура од ренесансе до постмодернизма</b>
<b>Наставник/наставници: др Александар Кадијевић, редовни професор</b>
<b>Статус предмета: обавезни предмет</b>
<b>Број ЕСПБ: 5</b>
<b>Услов:</b> Обавезно похађање предавања и вежби, полагање теста на крају семестра.
<p><b>Циљ предмета</b></p> <p>Упознавање са историјским развојем архитектонских структура и облика од ране ренесансе до деконструктивизма. Савладавање епохалне поделе, синтетских и монографских тема. Примена знања у пракси.</p>
<p><b>Исход предмета</b></p> <p>Студент ће стећи знање о развоју архитектонских стилова, типова, структура, теорија, идеологија, као и личних поетика најзначајнијих аутора. Такође ће бити способан да утврди сличности и разлике између разматраних периода, као и између профане и сакралне баштине. Студент ће такође стећи критички однос према изворима и литератури.</p>
<p><b>Садржај предмета</b></p> <p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Периодизација и почеци ренесансне архитектуре. Филипо Брунелески, преглед грађења Микелоца и Албертија. Типологија опуса. Иновације и теоријски доприноси. Типологија, хронологија настанка и стилистика ренесансних палата и њихов значај за историју архитектуре. Браманте - милански и римски период рада. Опуси Микеланђела и Паладија и њихов значај за историју архитектуре. Рафаел; Вињола; Романо и маниризам, анализа њихових опуса, тумачење, вредновање и значај за историју архитектуре. Осврт на допринос великана барокне архитектуре Бернинија, Бороминија и Врена. Периодизација и вредновање опуса. Коментар литературе. Преглед архитектуре барока у средњој и западној Европи са нагласком на Аустрију, Немачку и Француску. Тумачење њених програмских и идеолошких основа. Преглед рада К. Н. Ледуа и Л. Е. Булеа. Вредновање и периодизација њиховог дела. Теоријски доприноси. Преглед појава у архитектури 19.века. Појмовна диференцијација: класицизам, романтизам, академизам, еклектицизам, неостилови. Школа лепих уметности у Паризу - утицај и значење. Протомодерни искораци. Чикашка школа. Преглед делатности А. Гаудија, Л. Саливена и Ф. Л. Рајта. Појам органске архитектуре. Одређивање значаја за историју новије архитектуре. Преглед развоја Ар Нувоа по међународним регијама и центрима (Париз, Брисел, Барселона, Ст. Петербург, Беч, Будимпешта, Минхен, Глазгов). Улога О. Вагнера. Допринос Ј. Плечника. Авангардни правци - историја и значај. Идеје и доприноси. Преглед опуса Ле Корбизјеа. Тумачење и вредновање. Баухаус - историја и значај. Осврт на доприносе Миса ван дер Роае, Постмодерне и Ф. Герија. Вредновање и тумачење.</p> <p><i>Практична настава</i></p> <p>Катедрала у Фиренци (историјат, опис, значај). Алберти као теоретичар; Паладијеве четири књиге о архитектури и његов градитељски опус. Св.Петар у Риму, Црква Ил Ђезу у Риму, Катедрала Св. Павла у Лондону, Карлова црква у Бечу и опус Ф. фон Ерлаха. Л. Е. Буле као пројектант, визионар и теоретичар. Париска опера, Академијина палача у Загребу и преглед хисторицизма у Хрватској. Кристална палата у Лондону и Ајфелова кула у Паризу. Ото Вагнер и бечка сецесија. Саграда Фамилија А. Гаудија. Чикашка школа, Валтер Гропијус, Виктор Ковачић, Јоже Плечник. Појам авангарде у архитектури; подела авангардних праваца. Ле Корбизје до 1914 и његово међуратно раздобље. Алвар Алто, Мисов павиљон у Барселони. Модернизам у међуратној хрватској архитектури. Рајтов опус после 1945. Оскар Нимајер, Френк Гери, са нагласком на Музеј у Билбау.</p>
<p><b>Литература</b></p> <p>М. Traktenberg, I. Hajman, Arhitektura od praistorije do postmodernizma, Beograd 2006, 277-290, 294-308, 311-318, 330-340, 348-364; A.Hrausky, J.Koželj, D.Prelovšek, Jože Plečnik, Ljubljana 2017.  М. Traktenberg, I. Hajman, Arhitektura od praistorije do postmodernizma, Beograd 2006,368-371, 400-410, 420-448, 478-492, 499-500, 503-508, 510-518, 536-551, 569-575; A. Colquhoun, Modern Architecture, Oxford 2002, 13-34, 87-136  V. Mako, Barokna umetnost i oblikovanje prostora, Arhitektonske sveske 18, Beograd 1997, 15-18; N. Kurtović-Folić, Paladio – arhitekta za sva vremena (I-III), Izgradnja 6, Beograd 1996, 379-385, Izgradnja 3,</p>

Beograd 1998, 145-159, Izgradnja 4, Beograd 1998, 197-202;  
 K. J. Zembah, Art Nouveau, u: Istorija moderne arhitekture 1. Koreni modernizma, priredio M. R. Perović, Beograd 1997, 393-399; K. Frempton, Moderna arhitektura. Kritička istorija, Beograd 2004, 57-66, 123-129, 149-166, 224-230;  
 P. Marej, Arhitektura italijanske renesanse, Beograd 2005, 63-104, 143-160; Z. Sokol Gojnik, A. Crnčević, M. O. Štićaroci, Utjecaji na preobrazbe kršćanske liturgijske arhitekture do 20. stoljeća, Prostor 19, Zagreb 2011, 289-295; L. Pleština, Razgradnja kutije obiteljske kuće, Prostor 19, Zagreb 2000, 55-78  
 Z. Gideon, Prostor, vreme, arhitektura, Beograd 2012, 59-72, 110-121, 292-322, 388-392, 396-429, 518-618.  
 П. Кречић, Црква Св. Ангуна Падованског у Београду – оцена заштите споменика и смернице обнове, Наслеђе VI, Београд 2005, 195-210.  
 Dž. R. Kolins, Antonio Gaudi, u: Istorija moderne arhitekture 1, Koreni modernizma, priredio M. R. Perović, Beograd 1997, 422-455; Rajt, Le Korbizje, Mis van der Roe, u: Istorija moderne arhitekture 2/A.  
 Kristalizacija modernizma (priredio M. R. Perović), Beograd 1999, 25-551  
 Dž. Samerson, Klasični jezik arhitekture, Beograd 2004; V. Muller, G. Vogel, Atlas arhitekture 2, Beograd 2005, 415-564;  
 Đ. Vazari, Životi slavni slikara, vajara i arhitekata, Beograd 1961, 50-86, 107-111, 191-199; P. Portoghesi, Teme baroka, u: Jedinstvena vizija arhitekture (priredio S. Selinkić), Beograd 1989, 22-34.  
 Istorija moderne arhitekture 2/B. Avangardni pokreti (priredio M. R. Perović), Beograd 2000, 17-53, 105-129, 227-241, 403-459; D. Mahečić Radović, Moderna arhitektura u Hrvatskoj 1930ih, Zagreb 2007, 17-45, 107-111, 123-126, 271-272, 313-320.

<b>Број часова активне наставе</b>	<b>Теоријска настава: 2x15</b>	<b>Практична настава: 2x15</b>
------------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

**Методe извођења наставе**

Наставничко излагање прате реферати студената, дискусије, разматрања. Излагања поткрепљена илустрацијама и видео презентацијама.

**Оцена знања (максимални број поена 100)**

<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
активност у току предавања		писмени испит	<b>20</b>
практична настава	<b>25</b>	усмени испит	<b>40</b>
колоквијум-и		.....	
семинар-и	<b>15</b>		

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испит, презентација пројекта, семинари итд.....

\*максимална дужна 2 странице А4 формата