

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности
Назив предмета: Историја модерне уметности I
Наставник/наставници: др Лидија Мереник, редовни професор; др Симона Чупић, редовни професор; др Јасмина Чубрило, ванредни професор
Статус предмета: обавезни предмет
Број ЕСПБ: 10
Услов: Обавезно похађање часова и семинарских вежбања
Циљ предмета Стицање историографског и теоријског увида у феномене европске ране модерне уметности. Упознавање са главним социјалним, културним и идеолошким процесима који су дефинисали контексте у којима настаје ова уметност. Савладавање приступа и методолошких претпоставки неопходних за разумевање изражајних језика и идејних садржаја ране модерне.
Исход предмета Стицање способности читања и разумевања језика, поезика ране модерне уметности - почетака модерне уметности, као и њихове компаративне критичке анализе.
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава:</i> Европска модерна уметност, од шездесетих година 19. века до 40-их година 20. века (од позног Манеа, импресионизма, нео и постимпресионизма, симболизма, сецесије, кубизма, фовизма, експресионизма, преко авангардних феномена, до идеја "повратка реду" и уметности тоталитарних режима). Садржај је одређен појмом «настанак и развој модерне уметности», тј. генезом концепта модерне слике, којима се у историји и теорији уметности означавају појаве, покрети и поједини опуси што настају и делују у европском уметничком простору између педесетих година 19. века па најкасније до почетка Првог светског рата. У даљем разматрању прочитају се идеје, језик, поезика, програми и идеологије различитих уметничких облика изражавања између два светска рата, феномени политичког у уметности и политике представљања.</p> <p><i>Практична настава</i></p> <p>Анализа теоријских текстова. Анализа уметничких дела.</p>
<p>Литература</p> <p><u>Општа обавезна литература</u></p> <p>R. R. Brettell, Modern Art 1851-1929, Oxford History of Art, 1999.</p> <p>H. Rid, Istorija modernog slikarstva, Beograd 1979, 11-105</p> <p>S. Edwards, P. Wood (eds), Art of the Avant-Gardes, The Open University/Yale University Press, 2004, 13-99; 135-273; 307-448.</p> <p>N. Stangos (ed), Concepts of Modern Art, (revised and enlarged edition), Penguin books, 1990 (Fauvism, Expressionism, Cubism, Futurism, Dada and Surrealism, Suprematism, De Stijl, Constructivism)</p> <p>Fer, Batchelor, Wood, Realism, Rationalism, Surrealism, Art between the Wars, The Open University/Yale University Press, 1993, 250-332.</p> <p>Ž. Diga, Kulturni život u Evropi na prelazu iz 19. u 20. vek, Clio, Beograd 2007.</p> <p>K. E. Šorske, Fin de Siecle u Beču, Politika i kultura, Beograd 1998.</p> <p>R. Podoli, Teorija avangardne umetnosti, Beograd 1975 (41-78; 95-110; 125-132; 157-172) ILI P. Birger, Teorija avangarde, Beograd 1998 (I, II i III poglavlje)</p> <p>P. Gej, Vajmarska kultura, Beograd 1998.</p> <p>B. Prendeville, Realism in 20th Century Painting, Thames and Hudson, London 2000, 54-108.</p> <p><u>Општа допунска литература</u></p> <p>C. Rhodes, Primitivism in Modern Art, London 1997.</p> <p>James H. Rubin, Impressionism, Phaidon, 1999, 7-219.</p> <p>Pjer Frankstel, Impresionizam, Beograd 2000, 9-114.</p> <p>T.J. Clark, The Painting of Modern Life, Princeton, 1984; 1999.</p> <p>Grupa autora, Postimpresionizam, Zagreb-Ljubljana 1979. (Van Gog, Gogen, Sezan, Sera)</p> <p>B. Denvir, Post-Impressionism, London 1992, 11-107.</p> <p>Mary Tompkins Lewis (ed), Critical Readings in Impressionism and Post-Impressionism, University of California Press, 2007, 253-323.</p>

Mark Antliff, Patricia Leighton, Cubism and Culture, Thames & Hudson, 2001.
 W.Dube, The Expressionists, London 1972
 S.Whitfield, Fauvism, London 1991; 1996.
 Bear, M. Karasu, DADA-istorija jedne subverzije, Sremski Karlovci-Novii Sad 1997 ILI M. Gale, Dada & Surrealism, Phaidon, London, 1997 (9-65; 83-114; 117-168; 181-212)
 M. Nado, Istorija nadrealizma, Beograd 1980 ILI M. Gale, Dada & Surrealism, Phaidon, London 1997 (215-264)
 M. Dišan, Izbor tekstova, sveske 3, Muzej savremene umetnosti, Beograd 1984
 S. Mijušković, Od samodovoljnosti do smrti slikarstva. Umetničke teorije i prakse ruske avangarde, Geopoetika, Beograd 1998.
 Dokumenti za razumevanje ruske avangarde, Geopoetika, Beograd 2003
 K. Grej, Ruski umetnički eksperiment, Beograd 1978

Број часова активне наставе	Теоријска настава: 3x15+2x15	Практична настава: 2x30
------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------

Методe извођења наставе

Предавања: историографско-теоријска разматрања уз адекватни визуелни материјал
 Семинарска вежбања: Активно учешће студената; анализа уметничког дела

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	
практична настава		усмени испт	50
колоквијум-и	50		
семинар-и			

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....

*максимална дужна 2 странице А4 формата