

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности		
Назив предмета: Српска уметност новог века II		
Наставник/наставници: др Ненад Макуљевић, редовни професор; др Ана Костић Ђекић, доцент; Ирена Ћировић, асистент		
Статус предмета: обавезни предмет		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: да су студенти уписали трећу годину основних студија		
Циљ предмета Циљ предмета је да студенти стекну основна знања о идејним основама, актерима, ликовној поетици, топографији и намени српске уметности и визуелне културе од 1800. до 1914.		
Исход предмета Исход предмета је да студенти овладају познавањем најзначајнијих дела српске уметности и визуелне културе која су настала у периоду од 1800. до 1914, те да разумеју друштвене оквире и актере који су их креирали, као и да упознају њихов ликовни језик, намену и деловање.		
Садржај предмета Садржај предмета обухвата систематски преглед српске уметности и визуелне културе од 1800. до 1914. <i>Теоријска настава</i> Теоријска настава подразумева предавања на курсу тематски подељена у два основна модула. У првом се обрађују идејне и друштвене основе као и главни актери и токови уметничког живота, док се у другом проучавају намена и деловање српске уметности и визуелне културе од 1800. до 1914. <i>Практична настава</i> Практична настава је организована кроз вежбе и теренску праксу које су синхронизоване са наставом на курсу. Оне се одвијају пред уметничким делима која се налазе на подручју града Београда а која се изучавају у оквиру рада на предмету. Кроз рад на вежбама студенти активно припремају испит и упознају се са методологијом изучавања српске уметности новог века.		
Литература Општа обавезна литература Б. Вујовић, Уметност обновљене Србије 1796-1848, Београд 1986; Д. Медаковић, Српска уметност у XIX веку, Београд 1981; Н. Макуљевић, Уметност и национална идеја у XIX веку, Београд 2006; Н. Макуљевић, Црквена уметност у Краљевини Србији (1882-1914), Београд 2007. Општа допунска литература М. Јовановић, <i>Међу јавом и мед сном, Српско сликарство 1830-1870</i> , Галерија САНУ књ.71, Београд 1992; Н. Макуљевић, <i>The «Zograph» Model of Orthodox Painting in Southeast Europe 1830-1870</i> , Balcanica XXXIV (2004), 385-405; <i>Иконопис Врањске епархије</i> , приред. М. Тимотијевић- Н. Макуљевић, Београд 2005; <i>Саборни храм Свете Тројице у Врању</i> , прир. Н. Макуљевић Врање 2008; <i>Константин Данил</i> , Народни музеј Зрењанин, Зрењанин 1961; Н. Кусовац, <i>Јован Поповић</i> , Опово 1971; М. Тимотијевић-Р. Милошевић, <i>Katarina Ivanović</i> , Београд 2004; П. Васић, <i>Димитрије Аврамовић</i> , Београд 1971; П. Васић, <i>Живот и дело Анастаса Јовановића првог српског литографа</i> , Београд 1962; О. Микић-Л. Шелмић, <i>Дело Павла Симића (1818-1876)</i> , Нови Сад 1979; Н.Кусовац-М.Јовановић-Г. Петровић, <i>Ђура Јакшић, сликарство</i> , Београд 1978; М. Јовановић, <i>Новак Радонић</i> , Ада 1979; Група аутора, <i>Стева Тодоровић (1832-1925)</i> , Београд 1950.		
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 3x30	Практична настава: 2x30
Методe извођења наставе Настава се изводи кроз предавања, вежбе и стручну праксу. Предавања подразумевају тематске целине кроз које се студенти упознају са главним уметничким токовима у периоду од 1800. до 1914. године, уметничким делима, њиховим ствараоцима, условима настанка, њиховом наменом и функцијом. Практичан део наставе се изводи на вежбама и кроз стручну праксу где студенти примењују теоретска знања добијена на предавањима. На предмету је предвиђено и припремање		

презентација или семинарских радова на задате теме везане за уметност и визуелну културу од 1800. до 1914.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	5	писмени испит	
практична настава	5	усмени испт	60
колоквијум-и			
Семинар-и	30		

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....

*максимална дужна 2 странице А4 формата