

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности
Назив предмета: Европска уметност новог века II
Наставник/наставници: др Саша Брајовић, редовни професор; др Игор Борзан, ванредни професор
Статус предмета: обавезни предмет
Број ЕСПБ: 9
Услов: Положен предмет Европска уметност новог века I.
Циљ предмета Упознавање са основним идејама, формама и представницима уметности 18. и 19. века (разумевање стилских епоха: рококо, неокласицизам, романтизам, реализам, академизам, симболизам)
Исход предмета СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ОСНОВНИМ ТОКОВИМА ЕВРОПСКЕ УМЕТНОСТИ ОД ПОЧЕТКА 18. ДО КРАЈА 19. ВЕКА, ОДНОСНО О РАЗЛИЧИТИМ СТИЛСКИМ ПРАВЦИМА КОЈИ ДОМИНИРАЈУ ТОКОМ ОВОГ ВРЕМЕНА. СПОЗНАЈА ОСНОВНИХ ВРЕДНОСТИ ОВИХ КУЛТУРА, ЊИХОВОГ ТРАЈАЊА И УТИЦАЈА НА САВРЕМЕНИ СВЕТ.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> <u>Први део/5. семестар: Уметност 18. века</u> 1. недеља Теоријски, културни и социјални оквири рококоа 2. недеља Теоријски, културни и социјални оквири рококоа 3. недеља Најважнији представници рококоа 4. недеља Утицај јавно мњења и морализаторска тематика 5. недеља Морализаторско сликарство 6. недеља Хортикултура и пејзаж 7. недеља Ведуте, венецијанско сликарство 8. недеља Теоријски, културни и социјални оквири неокласицизма 9. недеља Теоријски, културни и социјални оквири неокласицизма 10. недеља Интернационална уметност 11. недеља Давидов манифест неокласицизма 12. недеља Француска револуција и уметност 13. недеља Француска револуција и уметност 14. недеља Фунерарна уметност 15. недеља Припрема за испит <u>Други део/6. семестар: Уметност 19. века</u> 1. недеља Теоријски, културни и социјални оквири уметности 19. века 2. недеља Теоријски, културни и социјални оквири уметности 19. века 3. недеља Корени романтизма 4. недеља Хероји романтизма 5. Обнова средњовековних идеја, истраживање душе, узвишено, хорор 6. недеља Религија природе 7. недеља Оријентализам и колонијализам 8. недеља Удобни свет грађанства, сентиментализам 9. недеља Уметност ради уметности 10. недеља Реализам у Француској, натурализам у Немачкој 11. Религиозно сликарство 12. Уметност салона, академије и тржиште 13. недеља Алегорије и аркадије 14. недеља Основе симболизма 15. недеља Припрема за испит

Практична настава

Следи наставне јединице у анализи дела

Литература

M. Levey, *Rococo to Revolution*, London 1996.

H. Honour, *Neo-Classicism*, Harmondsworth 1986.

С. Брајовић, Т. Бошњак, *Имагинарни вртови Ибера Робера*, Народни музеј у Београду, 2012.

W. Vaughan, *Romantic Art*, Thames & Hudson, 1978.

M. Facos, *An Introduction to the Nineteenth-Century Art*, Routledge 2011.

И. Борозан, *Сликаство немачког симболизма и његови одјеци у култури Краљевине Србије*, Филозофски факултет у Београду, 2018.

Број часова активне наставе

Теоријска настава: 2x30

Практична настава: 2x30

Методe извођења наставе

Предавања уз визуелни материјал, ппг презентације – теоријска настава

Практично-апликативно: Теренско-музејски рад, писање о уметничком делу

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	
практична настава		усмени испт	55
колоквијум-и	35		
семинар-и	10	семинар	

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....

*максимална дужна 2 странице А4 формата