

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности			
Назив предмета: Историја уметности српских земаља средњег века II			
Наставник/наставници: др Миодраг Марковић, редовни професор; др Драган Војводић, редовни професор; др Драгана Павловић, доцент			
Статус предмета: обавезни предмет			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Студент мора да испуни услове прописане Статутом Филозофског факултета.			
Циљ предмета Циљ курса је да студенти стекну широка знања о развоју и одликама српске средњовековне уметности од времена потпуне византинизације српског друштва и културе у доба краља Милутина до пропасти Царства.			
Исход предмета Оспособљавање за опис, анализу, тумачење и презентацију дела српске средњовековне уметности у писаној и усменој форми.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> На предавањима се презентују споменици архитектуре, скулптуре и сликарства, као и остала уметничка дела настала на територији српских земаља средњег века у периоду од смрти краља Милутина (1321) до Велике сеобе (1690). Реч је о систематичном хронолошком прегледу, у оквиру којег су споменици и дела груписани по стилским или регионалним скупинама, односно у вези са делатношћу одређених ктитора, уметника или уметничких радионица. Уз изношење најважнијих чињеница о самим делима и њиховим ствараоцима, разматрају се све релевантне стилске појаве, спољашњи утицаји, улога одређеног историјског контекста, као и место српске средњовековне баштине у ширем окружењу. На часовима вежби, студенти преко усмених и писмених семинарских радова развијају различите стручне вештине, од препознавања и анализе до тумачења и презентације дела или стилских појава, усвајајући при томе методологију, терминологију и литературу неопходну за студије средњовековне уметности. <i>Практична настава</i> Практични део предмета подразумева упознавање с појединачним делима кроз вежбе у музејима, Галерији фресака, рад на терену и уз помоћ електронских база података.			
Литература <i>Историја српског народа</i> , књ. I, Београд 1981, 641-663, књ. II, Београд 1982, 144-191, 343-370, 535-545 (= В. Ј. Ђурић, Г. Бабић-Ђорђевић, <i>Српска уметност у средњем веку II</i> , Београд 1997, 48-257). А. Дероко, <i>Монументална и декоративна архитектура у средњовековној Србији</i> , Београд 1953, 60, 85-92, 98, 157-159, 164-168, 181-184, 187-191, 208, 214-244. В. Ј. Ђурић, <i>Византијске фреске у Југославији</i> , Београд 1974, 50, 55-105. Ј. Максимовић, <i>Српске средњовековне минијатуре</i> , Београд 1983, 37-40, 59-65, 66-69, 97-134. В. Кораћ, М. Шупут, <i>Архитектура византијског света</i> , Београд 1998, 341-354, 357-366, 395-397. <i>Историја српског народа</i> , књ. III/2, Београд 1993, 327-345, 358-382, 388-411 (= С. Петковић, <i>Српска уметност у XVI и XVII веку</i> , Београд 1995, 5-44, 59-108, 120-170). Ј. Максимовић, <i>Српска средњовековна скулптура</i> , Нови Сад 1971, 83-90, 96-114, 119-145. В. Ј. Ђурић, <i>Иконе из Југославије</i> , Београд 1961, 24-41, 57-64. И. М. Ђорђевић, <i>Зидно сликарство српске властеле у доба Немањића</i> , Београд 1994, 131-181. <i>Византијско наслеђе и српска уметност II. Сакрална уметност српских земаља у средњем веку</i> , ур. Д. Војводић, Д. Поповић, Београд 2016, 13-39, 57-73, 271-399, 423-453, 497-551.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 3x30	Практична настава: 2x30	
Методe извођења наставе Предавања, вежбе, практична настава. Настава се изводи током 5 и 6 семестра.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	

практична настава		усмени испт	70
колоквијум-и	30		
семинар-и			
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			