

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности
Назив предмета: Музеологија и херитологија
Наставник/наставници: др Милан Попадић, ванредни професор; др Никола Крстовић, доцент; др Милица Божић Маројевић, доцент
Статус предмета: обавезни предмет (изборни за друга одељења факултета)
Број ЕСПБ: 8
Услов: Положен испит из предмета Увод у студије баштине.
Циљ предмета Упознавање с основама музеологије и херитологије, теоријским и практичним исходиштима науке о баштини и практичним исходима баштинских дисциплина.
Исход предмета Разумевање предмета и метода науке о баштини; упознавање са институцијама баштине и основама практичних и примењених баштинских дисциплина, савладавање теорије музеализације, усвајање историјских знања и практичних вештина у стварању музејских збирки, као и савремене употребе и тумачења музејског наслеђа и баштине уопште.
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. 1 Увод: наука о баштини – од музеологије до херитологије; 1.2 Развој научног проучавања баштине и баштињења; 1. 3 Преднаучни модели баштинског сазнања; 1.4 Протоначна фаза науке о баштини и формирање кабинета реткости; 1.5 Прве теоријске расправе о музејима и „очевити“ музеологије; 1.6. Појава „музеографије“ и њен значај; 1.7 Настанак појма баштине и модерни култ споменика; 1.8. Појава музеологије и њен историјски развој; 1.9. Основни појмови и теоријски концепти музеологије; 1.10 Академизација музеологије; 1.11 Музеолошке расправе: старе и нове музеологије; 1.12 Настанак херитологије, разлози и циљеви; 1.13 Херитологија као општа теорија баштине; 1.14 Баштинска наука (<i>Heritage science</i>); 1.15 Херитолошке технологије. 2.1 Музеологија као дисциплина науке о баштини; 2.2 Систематизација опште музеологије (документацијски, инфомацијски и комуникацијски аспект делатности); 2.3 Музеализација и музеална делатност: музеографисање и инструментална, функционална и представна сврховитост музеалне делатности.; 2. 4 Музејска пракса и управљачки и технолошки процеси; 2.5 Музеолошке функције; 2. 6 Селекција и научно искуство; 2.7 Документација и научна дескрипција; 2.8 Комуникација и облици верификација 2.9 Политика програмирања музеја и модели управљања; 2. 10 Технологија музејског рада; 2.11 Рекогносцирање и други облици прикупљања музеалија; 2. 12 Заштита и обрада збирних фондова: депои, документација; 2. 13 Израда каталога збирки и други облици научне дескрипције; 2. 14 Облици музејске презентације и сарадње са јавношћу; 2. 15 Закључак: професионални исходи музеологије и херитологије . <i>Практична настава</i> 3. Интерпретативна: Одржава се у институцијама баштине (музеји, архиви, библиотеке) и на терену (археолошки и природни локалитети, споменички амбијенти) у складу са одговарајућим тематским целинама теоријске наставе; 4. Истраживачка: 4.1 Пројекти за емпијска истраживања појединих сегмената музејске праксе (од степена коришћења музејских фондова до сарадње са публиком); 4.2 Пројекти за алтернативну музеолошку праксу; 4.3. Аналитички прикази сталних поставки и других, сталних и повремених, активности музеја.
Литература Обавезна литература Д. Булатовић, „Надрастање музеологије – херитологија као општа наука о баштини“, у: <i>Уметност и њена улога у историји: између трајности и пролазних -изама / Art and its Role in the History: Between Durability and Transient –isms</i> ; Косовска Митровица: Филозофски факултет у Приштини, 2014, стр. 677–694. М. Попадић (прир.), <i>Херитологија: електронска збирка предавања са историјско-теоријском читанком</i> , Београд 2020. I. Maroević, <i>Uvod u muzeologiju</i> , Zagreb 1992. Т. Šola, <i>Eseji o muzejima i njihovoj teoriji: prema kibernetičkom muzeju</i> , Zagreb 2003. (изабарана поглавља)

Š. Mekdonald, *Vodič kroz muzejske studije*, Beograd 2014. (изабарана поглавља)

Допунска литература

Н. Крстовић, „Међународност баштињења и нова музеологија“, у: *Гласник етнографског института САНУ*, Vol 67, No 2, (2019): 377-391.

М. Вожић Мароевић, „Kolekcionarski impuls. Istorija ideje o sakupljačima i njihovoj recepciji“, *Glasnik Narodnog muzeja Crne Gore god. 1, broj 1* (Nova serija. II knjiga 2005-2006), Cetinje, 185 –197.

Д. Булатовић, *Уметност и музеалност*, Нови Сад 2016.

Т. Šola, *Muzeji i marketing*, Beograd 2004.

Ј. Glusberg, „Hladni“ i „vrući“ muzeji, *Muzeologija* 23, Zagreb 1983.

G. Basin, *The Museum Age / Les temps des musees*, Bruxelles-Paris 1967.

К. Hudson, *A Social History of Museums*, London 1975.

Е. Hooper-Greenhil, ed., *The Educational Role of Museums*, London and New York 1997.

Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2x30	Практична настава: 2x30
------------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

Методe извођења наставе

Предавања, односно усмено излагање и визуелне презентације

Вежбе, то јест индивидуални, групни и рад у пару, дискусије и дебате

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	
практична настава	30	усмени испит	30
Колоквијум	40	
семинар-и			

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испит, презентација пројекта, семинари итд.....

*максимална дужна 2 странице А4 формата