

**Табела 5.2. Спецификација предмета**

<b>Студијски програм : Основне академске студије историје уметности</b>		
<b>Назив предмета: Методологија историје уметности</b>		
<b>Наставник/наставници: др Предраг Драгојевић, редовни професор</b>		
<b>Статус предмета: обавезни предмет</b>		
<b>Број ЕСПБ: 4</b>		
<b>Услов: завршене предиспитне обавезе из предмета Писање о уметности</b>		
<p><b>Циљ предмета</b></p> <p>Показати методолошке основе писања о уметности, метод као разлику између стручњака и нестручњака као и између историчара уметности и осталих стручњака. Указати да је методологија историје уметности описивачка а не прописивачка, и да у пракси нуди слободу избора, која помаже да се у струци негује дух одговорности према сопственом раду и толеранције према другачијем мишљењу.</p>		
<p><b>Исход предмета</b></p> <p>Појединачно познавање развоја и дефиниције сваког метода историје уметности, препознавање у туђим текстовима и правилна примена у самосталном раду. Могућност повезивања више метода у једноставнијим формама писања (лексикографска одредница о уметнику; приказ изложбе).</p>		
<p><b>Садржај предмета</b></p> <p><i>Теоријска настава</i></p> <p>Методи у историји уметности: фактографски, атрибуциони, иконографски, културолошки, иконолошки, метод група, упоредни метод, метод низова. За сваки метод: настанак и развој, варијанте и његова дефиниција која се из тога може извести; присуство у обуци историчара уметности.</p> <p><i>Практична настава</i></p> <p>Историјски примери употребе сваког метода историје уметности. Рад са ликовним делима и уметницима. Израда лексикографских одредница о уметницима.</p>		
<p><b>Литература</b></p> <p>П. Драгојевић, <i>Методологија историје уметности</i>, скрипта за предмет Методологија историје уметности на Филозофском факултету у Београду, 2017, 1-102.</p> <p>R. van Straten, <i>Uvod u ikonografiju: teoretske i praktične upute</i>, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti 2003, 7-138.</p> <p>W. J. T. Mitchell, <i>Ikonologija: slika, tekst, ideologija</i>, Zagreb: Antibarbarus 2009, 7-227.</p> <p>П. Драгојевић, Упоредни метод Стшиговског и његов пријем у Србији. Идеолошко и методолошко у мишљењу о уметности, <i>Зборник Матице српске за ликовне уметности</i> 40 (Нови Сад 2012) 163-172.</p> <p>П. Драгојевић, Иконографски метод у темељима београдске школе историје уметности: начини увођења, варијанте, место у методологији и утицај на развој историје уметности у Србији, тематски зборник радова са 6. међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 28-29. 10. 2011, књ. III, <i>Језик музике. Музика и религија / Реч и слика. Иконографија и иконографски метод – теорија и примена</i>, Крагујевац 2012, 315-325.</p> <p><b>По избору, извори</b></p> <p>Е. Пановски, <i>Уметност и значење: иконолошке студије</i>, Београд 1975, увод (икололошки метод).</p> <p>A. Warburg, "Ritual zmije", u: <i>Aby Warburg. Ritual zmije. Rađanje ikonologije</i>, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti 1996, 17-78.</p> <p>J. Burkhart, <i>Kultura renesanse u Italiji</i>, Beograd 1953. и каснија издања ("културолошки" метод).</p> <p>И. Тен, <i>Филозофија уметности</i>, Београд 1955. ("културолошки" метод)</p> <p><i>Kunstkritische Studien über italienische Malerei. Die Galerien Borghese und Doria Panfili in Rom – von Ivan Lermolieff</i>, Leipzig 1890. (атрибуциони метод)</p> <p>В. Н. Лазарев, О методологији савремене науке о уметности, <i>Свеске</i> 14, Београд: Друштво историчара уметности, 1 – 3.</p>		
<b>Број часова</b>	<b>активне наставе</b>	<b>Теоријска настава: 2x15</b>
		<b>Практична настава:</b>

**Методе извођења наставе**

Интерактивни семинари: предавање о методу праћено пројекцијама; практични задаци са упутствима и примерима употребе метода. Самостални рад студента који се прати кроз консултативну наставу, уз употребу прецизних упутстава о стандардним поступцима при скупљању и обради података; према потреби, помоћ кроз контролу радова пре коначне предаје.

**Оцена знања (максимални број поена 100)**

<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
активност у току предавања		писмени испит	<b>40</b>
практична настава		усмени испт	
колоквијум-и			
семинар-и	<b>60</b>		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужина 2 странице А4 формата			