

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности
Назив предмета: Европска уметност новог века I
Наставник/наставници: др Саша Брајовић, редовни професор; др Игор Борзан, ванредни професор
Статус предмета: обавезни предмет
Број ЕСПБ: 8
Услов: Нема услова, предмет је обавезни, слушају га студенти 3. и 4. семестра историје уметности
Циљ предмета Упознавање са основним идејама, формама и представницима уметности 15, 16. и 17. века (ренесанса, маниризам и барок)
Исход предмета СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ОСНОВНИМ ТОКОВИМА ЕВРОПСКЕ УМЕТНОСТИ ОД ПОЧЕТКА 15. ДО КРАЈА 17. ВЕКА, ОДНОСНО СТИЛСКИМ ПРАВЦИМА РЕНЕСАНСЕ, МАНИРИЗМА И БАРОКА, СПОЗНАЈА ОСНОВНИХ ВРЕДНОСТИ ОВИХ КУЛТУРА, ЊИХОВОГ ПОСТОЈАЊА ДАНАС И УТИЦАЈА НА САВРЕМЕНИ СВЕТ
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> <u>Први део/3. семестар: Уметност ренесансе и маниризма</u> 1. недеља Теоријски, културолошки и социјални оквири ренесансе 2. недеља Дефиниција појма 3. недеља Уметничка теорија 4. недеља Уметничка теорија и појмови 5. недеља Оживљавање античких идеја и форми 6. недеља Перспектива 7. недеља Олтарска слика 8. недеља Неоплатонизам и уметност 9. недеља Свод Сиктинске капеле 10. недеља Рафаелове станце 11. недеља Венецијанско сликарство 12. недеља Манизирање 13. недеља Микеланђелов Страхни суд 14. недеља Портрет 15. недеља Припрема за испит <u>Други део/4. семестар: Уметност барока</u> 1. недеља Теоријски, културолошки, социолошки оквири барока 2. недеља Дефиниција појма 3. недеља Полови барокне уметности: реализам 4. недеља Полови барокне уметности: класицизам 5. недеља „Страсти душе“ и систематизација емоција 6. недеља Време-простор, барокни хронотоп 7. недеља Светло 8. недеља Илузионизам 9. недеља Развој жанрова 10. недеља Амблематика 11. недеља Амблематика 12. недеља Тотална уметност 13. недеља Театарски концепти 14. недеља Пролазно и трајно 15. недеља Припрема за испит

Практична настава

Следи наставне јединице у анализи дела

Литература

S. J. Freedberg, *Painting in Italy 1500 to 1600*, Harmondsworth 1979.

E. Panofski, *Umetnost i značenje: Ikonološke studije*, Beograd 1975.

A. Blant, *Umetnička teorija u Italiji 1450-1600*, Beograd 2004.

С. Брајовић, *Ренесансно сцпство и портрет*, Филозофски факултет, 2009.

R. Wittkower, *Art and Architecture in Italy 1600 to 1750*, Harmondsworth 1984.

B. Naak, *The Golden Age: Duch Painters of the Seventeenth Century*, London 1984.

Број часова активне наставе

Теоријска настава: 2x30

Практична настава: 2x30

Методe извођења наставе

Предавања уз визуелни материјал, ппт презентације – теоријска настава

Практично-апликативно: Теренско-музејски рад, писање о уметничком делу

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	
практична настава		усмени испт	55
колоквијум-и	35		
семинар-и	10	семинар	

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....

*максимална дужна 2 странице А4 формата