

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности			
Назив предмета: Историја уметности српских земаља средњег века I			
Наставник/наставници: др Миодраг Марковић, редовни професор; др Драган Војводић, редовни професор; др Драгана Павловић, доцент			
Статус предмета: обавезни предмет			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Студент мора да испуни услове прописане Статутом Филозофског факултета.			
Циљ предмета			
Циљ курса је да студенти стекну широко знање о развоју и одликама српске средњовековне уметности од њених почетака у другој половини 9. века до до потпуне византинизације српског друштва и културе у доба краља Милутина.			
Исход предмета			
Оспособљавање за опис, анализу, тумачење и презентацију дела српске средњовековне уметности у писаној и усменој форми.			
Садржај предмета			
Теоријска настава			
На предавањима се презентују споменици архитектуре, скулптуре и сликарства, као и остала уметничка дела настала на територији српских земаља средњег века у периоду од покрштавања Срба у другој половини 9. века до смрти краља Милутина (1321). Реч је о систематичном хронолошком прегледу, у оквиру којег су споменици и дела груписани по стилским или регионалним скупинама, односно у вези са делатношћу одређених ктитора, уметника или уметничких радионица. Уз изношење најважнијих чињеница о самим делима, њиховим ствараоцима и историјском контексту њиховог настанка, разматрају се све релевантне стилске појаве, спољашњи утицаји, као и значај српске средњовековне баштине у ширем окружењу. На часовима вежби, студенти преко усмених и писмених семинарских радова развијају различите стручне вештине, од препознавања и анализе до тумачења и презентације дела или стилских појава, усвајајући при томе методологију, терминологију и литературу неопходну за студије средњовековне уметности.			
Практична настава			
Практични део предмета подразумева упознавање с појединачним делима кроз вежбе у музејима, Галерији фресака, рад на терену и уз помоћ електронских база података.			
Литература			
Историја српског народа, књ. I, Београд 1981, 230-248, 273-296, 389-433, 476-495, књ. II, Београд 1982, 343-344 (исти текст у: В. Ј. Ђурић, Г. Бабић-Ђорђевић, Српска уметност у средњем веку, Београд 1997, том I, стр. 5-223; том II, стр. 5-47, 191). А. Дероко, Монументална и декоративна архитектура у средњовековној Србији, Београд 1953, 39-44, 49, 57, 58-87, 150-157, 159-166, 181, 184-185, 207-208. В. Кораћ, М. Шупут, Архитектура византијског света, Београд 1998, 236-246, 276-284, 328-341. В. Ј. Ђурић, Византијске фреске у Југославији, Београд 1974, 25-54. Ј. Максимовић, Српске средњовековне минијатуре, Београд 1983, 17-36, 87-97. Ј. Максимовић, Српска средњовековна скулптура, Нови Сад 1971, 19-30, 33-48, 63-96. Б. Тодић, Српско сликарство у доба краља Милутина, Београд 1998, 228-262. М. Марковић, Уметничка делатност Михаила и Евтихија, Зборник Народног музеја XVII/2 (Београд 2004), 95-112. Историја Црне Горе, књ. 1, Титоград 1967, 378, 431-439; књ. 2/1, Титоград 1970, 117-155, 160-195. Византијско наслеђе и српска уметност II. Сакрална уметност српских земаља у средњем веку, ур. Д. Војводић, Д. Поповић, Београд 2016, 13-39, 57-73, 147-267.			
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 3x15+2x15		Практична настава: 2x30
Методе извођења наставе			
Предавања, вежбе, практична настава. Настава се изводи током 3. и 4. семестра.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена

активност у току предавања		писмени испит	
практична настава		усмени испт	70
колоквијум-и	30		
семинар-и			
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			