

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности
Назив предмета: Уметност раног средњег века у Византији и западној Европи
Наставник/наставници: др Јелена Ердељан, редовни професор
Статус предмета: обавезни предмет
Број ЕСПБ: 5
Услов: Студент мора да испуни услове прописане Статутом Филозофског факултета. Обавезно присуство на предавањима.
<p>Циљ предмета</p> <p>Упознавање студената са настанком, развојем и токовима уметности раног средњег века у Византији и западној Европи. Представљање иконографских и стилских одлика уметничких дела, идеолошких и теолошких основа и оквира њиховог настанка и рецепције.</p>
<p>Исход предмета</p> <p>Студенти треба да усвоје основне појмове у вези са настанком и развојем различитих видова стваралаштва из домена ликовних уметности и визуелне културе раног средњег века у Византији и западној Европи.</p>
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Увод у уметност раног средњег века у Византији и западној Европи. Разматрање просторно временских оквира развоја уметности раног средњег века у Византији и западној Европи, метода истраживања и литературе 2. Ирска уметност Разматрање раносредњовековне уметности на територији Ирске, Британских острва и западне Европе са посебним освртом на илуминиране рукописе (Књига Дароу, Линдисфарнско јеванђеље, Књига Келс и др.). 3. Раноисламска уметност Разматрање почетака и развоја исламске уметности на простору првих калифата (Омајадског, Абасидског, Кодобског) 4. Уметност династије Меровинга Разматрање почетака и развоја уметности у франачким земљама у време династије Меровинга и њих историјских и географских оквира, са посебним нагласком на уметност илуминираних рукописа 5. Уметност Каролинга 1 Разматрање настанка, развоја и главних центара продукције уметности у време династије Каролинга, пре свега у време Карла Великог 6. Уметност Каролинга 2 Разматрање илуминираних рукописа из времена владавине Карла Великог и његових наследника 7. Уметност Отона 1 Разматрање настанка, развоја и главних центара продукције уметности из доба династије Отона 8. Уметност Отона 2 Разматрање развоја илуминираних рукописа насталих у време владавине династије Отона 9. Византијска уметност у доба Македонске династије 1 Општи преглед развоја уметности из доба династије Македонаца са посебним нагласком на мозаичку декорацију цркве Свете Софије 10. Византијска уметност у доба Македонске династије 2 Разматрање развоја илуминираних рукописа из времена владавине династије Македонаца са посебним освртом на рукописе Хомилија Григорија Назијанског (Пар.гр 510), Пар.гр. 139, Пар.гр. 64, Свитак Исуса Навина и др. 11. Византијска уметност у доба Македонске династије 3 Разматрање најзначајнијих примера радова у слоновачи из IX и X века 12. Уметност у доба Македонске династије 4 Разматрање развоја иконописа након окончања иконоклазма 13. Закључна разматрања уметности раног средњег века у Византији и западној Европи Преглед градива обухваћеног на претходним часовима

Литература

Grupa autora, Rani srednji vek, Beograd 1967.

J. Snyder, Medieval Art: Painting, Sculpture, Architecture, 4th-14th century, New York 1989, 131- 147, 175-274.

From Ireland coming : Irish art from the early Christian to the late Gothic period and its European context, ed. Colum Hourihane, Princeton University Press 2001.

Katarina Oto-dorn, Islamska umetnost, Novi Sad 1971.

E. Kubah, V. Elbern, Karolinška i otonska umetnost, Novi Sad 1973.

P. Vercone, Od Teodoriha do Karla Velikog, Novi Sad 1973

Carolingian Painting, introduction by F. Mutherich, provenances and commentaries by J. E. Gaehde, London 1977.

В. Лазарев, Историја византијског сликарства, Београд 2004.

The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era, ed. by H. Evans and W. D. Wixom, The Metropolitan Museum of Art, New York 1997.

J. Ердељан, Изабрана места. Конструисање Нових Јерусалима код православних Словена, Београд 2013, 94-115.

Број часова активне наставе

Теоријска настава: 2x15

Практична настава: 0

Методe извођења наставе

Настава се изводи током једног семестра на предавањима уз одговарајућу визуелну подршку.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	
практична настава		усмени испт	40
колоквијум-и	60	
семинар-и			

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....

*максимална дужна 2 странице А4 формата