

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм : Основне академске студије историје уметности
Назив предмета: Увод у историју уметности I
Наставник/наставници: др Бранислав Тодић, редовни професор; др Зоран Ракић, ванредни професор
Статус предмета: обавезни предмет
Број ЕСПБ: 8
Услов: Студент мора да испуни услове прописане Статутом Филозофског факултета.
<p>Циљ предмета</p> <p>Циљ предмета је да студенти стекну основна знања о архитектонским материјалима, законима и елементима архитектонског обликовања, техникама, мотивима и темама у скулптури и сликарству, о икони и иконостасу и њиховој намени, симболици источног и западног хришћанства као и о развоју историје уметности као науке.</p>
<p>Исход предмета</p> <p>Оспособљеност студената да препознају технике, мотиве и теме у скулптури, сликарству и графици, као и основне елементе у архитектонском обликовању, врстама и функцијама иконе, иконостаса и сликаног украса у рукописној књизи.</p>
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава</i> Програм предмета је тематски и подељен је у неколико целина. У првој целини се пружа систематски увид у основне појмове архитектуре (грађевински материјали, основни закони архитектуре и елементи архитектонског обликовања), скулптуре (скулпторски материјали, технике, мотиви и теме), сликарства (сликарске технике, мотиви и теме) и графике (основе високе, равне и дубоке штампе). Друга обухвата појам, намену и историјат иконе и иконостаса, сликани украс у рукописним књигама и симболику источног и западног хришћанства. Трећа целина посвећена је прегледу литературе о уметности од антике до XX века, изучавању развоја историје уметности као науке и увиду у основне методе примењиване у њеном изучавању.</p> <p><i>Практична настава</i> Подразумева практичну примену знања стечених током теоријске наставе (вежбе посвећене сликарским и скулпторским техникама, мотивима и темама, анализу изабране литературе о уметности итд. Вежбе се одржавају у учионици и у музејима).</p>
<p>Општа обавезна литература:</p> <p>P. Vasić, <i>Uvod u likovne umetnosti</i>, Beograd 1959, 1968, 1982, 1988. (поједина поглавља)</p> <p>V. Nestorović, <i>Uvod u arhitekturu</i>, Beograd 1967, 5-13, 77-88, 107-108, 111-137, 139-152.</p> <p>Ж. Турински, <i>Сликарска технологија</i>, Београд 1983, 1987, 1990, 45-47, 83, 99-100, 101-106, 107-108, 109-110, 111-114, 115.</p> <p>T. Krizman, <i>O grafičkim vještinama</i>, Zagreb 1952, 7-9, 13-16, 21-26, 29-30, 33-38, 40-43, 46-51.</p> <p>C. Стојановић, <i>О уметности и уметницима</i>, Београд 1952, 15-36, 73-82.</p> <p>L. Venturi, <i>Istorija umetničke kritike</i>, Beograd 1963, 31-285.</p> <p>C. Петковић, <i>Историја уметности код Срба у XIX веку</i>, Зборник Филозофског факултета XII/1, Београд 1974, 479-498.</p> <p>Л. Трифуновић, <i>Српска ликовна критика</i>, Београд 1967, 9-36 (прештампано у: L. Trifunović, <i>Studije, ogledi, kritike</i> 4, Beograd 1990, 117-136).</p> <p>G. Ferguson, <i>Signs and Symbols in Christian Art</i>, Oxford Univ. Press 1989.</p> <p>Општа допунска литература:</p> <p>R. Arnheim, <i>Umetnost i vizuelno opažanje</i>, Beograd 1981, 1987</p> <p>R. Wittkower, <i>Sculpture. Processes and Principles</i>, London 1979.</p> <p>H. Read, <i>The Art of Sculpture</i>, Princeton 1969.</p> <p>Marcus Vitruvius Pollio, <i>Deset knjiga o arhitekturi</i>, Sarajevo 1951 1990</p> <p>Majstori umjetnosti o umjetnosti, Sarajevo 1954.</p> <p>Đ. Vazari, <i>Životi slavних slikara, vajara i arhitekata</i>, Beograd 1961.</p> <p>J. J. Vinkelman, <i>Istorija drevne umetnosti</i>, Sremski Karlovci-Novі Sad 1996.</p> <p>H. Velflin, <i>Osnovni pojmovi iz istorije umetnosti</i>, Sarajevo 19581, 1974.</p> <p>E. Blant, <i>Umetnička teorija u Italiji 1450-1600</i>, Beograd 2004.</p>

М. Медић, Стари сликарски приручници I и III, Београд 1999, 2005.

Физиолог, ед. Стара српска књижевност у 24 књиге, Београд 1989, 9-49.

Број часова активне наставе | **Теоријска настава: 2x15+3x15** | **Практична настава: 2x15+3x15**

Методe извођења наставе

Настава се изводи током два семестра, у оквиру предавања и вежби, укључујући и рад у музејима

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	
практична настава		усмени испт	60
колоквијум-и	40		
семинар-и			

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....

*максимална дужна 2 странице А4 формата