

Табела 5. 2 Спецификација предмета (4275)

Студијски програм /студијски програми: Основне академске студије историје уметности (2014), Основне академске студије социологије (2014), Основне академске студије андрагогије (2014), Основне академске студије историје (2014), Основне академске студије археологије (2014)

Врста и ниво студија: академске основне студије (студије првог степена)

Назив предмета: Уметност у 20. веку: идеје, значења, контексти

Наставник (Презиме, средње слово, име): Мијушковић Р. Слободан, Мереник А. Лидија, Чупић Ј. Симона

Статус предмета: изборни предмет

Број ЕСПБ: 3

Услов: Нема посебних услова.

Циљ предмета: Разумевање идеја, идеологија, контекста, смисла, циља и значења модерних покрета у уметности 20. века. Циљ је да се студентима историје уметности и других студијских група Факултета, понуди широко и приступачно градиво.

Исход предмета: Стицање најширег увида у проблематику уметности 20. века. Овладавање вештином интерпретације уметничког дела у његовом историјско-културном, уметничком, идеолошком, друштвеном контексту.

Садржај предмета: Теоријска: Курсеви предмета имаће, из године у годину, различите теме-подтеме, на пр.: Токови скулптуре у 20. веку - скулптура, антискулптура, нова скулптура; Уметност и мода у 20. веку; Уметност и политика у 20. веку; Уметност и колонијализам; Уметнице у 20. веку, те разматрање, понаособ, појединих изразитих протагониста модерне уметности као на пр.: Пикасо, Де Кирико, М. П. Барили, Ф. Кало, М. Опенхајм, Ј. Бојс, Е. Ворхол и др. Акцент ће бити стављен на теоријску и историјску материју која већински не чини саставни део обавезне основне наставе. Појаве и протагонисти разматраће се различитим интерпретативно-проблемским методама, ширег спектра од оних у основној обавезној настави. Практична: Анализа уметничке појаве, уметничког дела, излагање и писање о њему.

Литература:

F. Arijes, Ž. Dibi, Istorija privatnog života, od prvog svetskog rata do naših dana, Clio, Beograd 2004.

Foster, Krauss et al., Art since 1900, Modernism, Antimodernism, Postmodernism, Thames / Hudson, 2004.

Umetničko djelo kao društvena činjenica. Perspektive kritičke povijesti umjetnosti, ed. Lj. Kolešnik, IPU, Zagreb 2005

Број часова активне наставе:	Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
		2	0	0	0

Методе извођења наставе: Настава са учешћем студената.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у настави	20	писмени испит	0
практични рад	0	усмени испт	30
колоквијум-и	50	практични део испита	0
семинар-и	0		
други облици предиспитних обавеза	0		