

Табела 5.2. Спецификација предмета
Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма.

Студијски програм : Филозофија
Назив предмета: Проблеми савремене естетике
Наставник/наставници: Доц. др Моника Јовановић, Проф. др Небојша Грубор
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 6
Услов: Без посебних услова
Циљ предмета Циљ овог предмета је да се студенти подстакну да самостално размишљају о проблемима савремене естетике, да трагају за релевантном литературом и критички преиспитују ставове који се у њој могу наћи.
Исход предмета Исход овог предмета је да се студенти уведу у актуелне дебате о могућности дефинисања естетичких појмова, односу естетичких и ванестетичких својстава, онтолошком статусу естетичких квалитета, објективности естетичких судова, категоријама уметности, итд.
Садржај предмета 1. Могућност дефинисања естетичких појмова и Витгенштајнова идеја „породичних сличности“ 2. „Значење је употреба“ и препознавање уметничких дела 3. Сиблијево схватање дистинкције естетичко/ванестетичко и појам укуса 4. Специфичност естетичких појмова; „обориви“ појмови и појмови за личне особине 5. Марсија Фридман, Кајви и Бердсли о односу естетичких и ванестетичких својстава 6. Естетички реализам и антиреалистичке критике: Бројлс, Штал, Кејзбир и Швајцер 7. Волтонова критика тезе о естетичком „опажању“ и категорије уметности 8. Да ли је дистинкција естетичко/ванестетичко добро утемељена? Тед Коен 9. Онтолошки статус естетичких својстава: сличности и разлике са бојама 10. „Објективна логика“ естетичких термина и Тенерове две елите 11. Повратак традицији: селективна диспозиционалност и Хјумово схватање лепоте 12. Феноменални начини појављивања: Голдман и Левинсон
Литература Broiles, R. David 1964. „Frank Sibley’s ‚Aesthetic Concepts‘“, <i>The Journal of Aesthetics and Art Criticism</i> , 23: 219-225. Casebier, Allan 1973. „The Alleged Special Logic of Aesthetic Terms“, <i>The Journal of Aesthetics and Art Criticism</i> , 31: 357-364. Cohen, Ted 1973, „Aesthetic/Non-Aesthetic and the Concept of Taste“, <i>Theoria</i> , 39: 113–52. Freedman, Marcia P. 1968. „The Myth of Aesthetic Predicate“, <i>The Journal of Aesthetics and Art Criticism</i> , 27: 49-55. Goldman, Alan H. 1993. „Realism about Aesthetic Properties“, <i>Journal of Aesthetics and Art Criticism</i> 51: 31-37. Goldman, Alan H. 1994. „Reply to Gould and Levinson on Aesthetic Realism“, <i>The Journal of Aesthetics and Art Criticism</i> , 52: 354-356. Gould, Carol S. 1994. „The Reality of Aesthetic Properties: A Response to Goldman“, <i>The Journal of Aesthetics and Art Criticism</i> , 52: 349-351. Kennick, William 1958. „Does Traditional Aesthetics Rest on a Mistake?“. <i>Mind, New Series</i> , 67:317-334. Levinson, Jerrold 1994. „Being Realistic about Aesthetic Properties“, <i>The Journal of Aesthetics and Art Criticism</i> , 52: 351-354.

Levinson, Jerrold 2006. „What are Aesthetic Properties?“, u: *Contemplating Art: Essays in Aesthetics*, 336-351.

Schwyzler, H.R.G. 1963. „Sibley’s ‚Aesthetic Concepts’“, *The Philosophical Review*, 72: 72-78.

Sibley, Frank 2001. *Approach to Aesthetics: Collected Papers on Philosophical Aesthetics*, Oxford: Oxford University Press, 1-24, 33-52, 54-88, 104-119.

Stahl, Gary 1971. „Sibley’s ‚Aesthetic Concepts’: An Ontological Mistake“, *Journal of Aesthetics and Art Criticism*: 385-389.

Tanner, Michael 1968. „Objectivity in Aesthetics“, *Proceedings of the Aristotelian Society, Supplementary Volume*, 42: 55-72.

Vaida, Iuliana Corina 1998. „The Quest for Objectivity: Secondary Qualities and Aesthetic Qualities“, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 56: 273-289.

Walton, Kendall 2008. *Marvelous Images: On Values and the Arts*, Oxford: Oxford University Press, 195-221.

Weitz, Morris 1956. „The Role of Theory in Aesthetics“, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 15: 27-35.

Јовановић, Моника 2011. „Витгенштајнова идеја породичних сличности и Вајцов децизионизам у естетици“, *Филозофски годишњак*, 24: 45-74.

Јовановић, Моника 2019. *Епистемологија укуса: Сибли и савремена естетика*, Београд: Федон, 9-178.

Број часова активне наставе: 4		Теоријска настава: 2+2		Практична настава: /			
Методе извођења наставе							
Предавања и вежбе							
Оцена знања (максимални број поена 100):							
Предиспитне обавезе		поена		Завршни испит		поена	
активност у току предавања		20		писмени испит		/	
практична настава		/		усмени испт		50	
колоквијум-и		/					
Семинарски рад		30					
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....							
*максимална дужна 2 странице А4 формата							